

The background of the entire page is a traditional Chinese blue and white porcelain design. It features a large, fierce dragon with prominent whiskers, sharp teeth, and a detailed scale pattern on its body. The dragon is surrounded by stylized, swirling clouds. The design is executed in a classic blue pigment on a white ceramic surface.

COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS

EXPERT
Cabinet PORTIER & Associés

VENDREDI 5 DÉCEMBRE 2025
PARIS – DROUOT



ART d'ASIE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 5 décembre 2025 à 13 h 30

Par le ministère de :

**M^{es} Éric BEAUSSANT, Arthur de MORAS,
Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON**

Commissaires-Priseurs associés

assistés de Michel IMBAULT,

en présence de

M^e Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaire-Priseur

BEAUSSANT LEFÈVRE et Associés

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00

Bureau en Normandie

11, place de la République - 14000 CAEN - Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33

www.beaussantlefevre.com - contact@beaussantlefevre.com

Assistés du

Cabinet PORTIER & Associés

Alice Jossaume, expert SFEP

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41

www.portier-asianart.com - contact@cabinetportier.com

Enchérissez en direct sur **Drouot** 

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle n° 6

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Mercredi 3 décembre de 11 h à 18 h - Jeudi 4 décembre de 11 h à 20 h

Vendredi 5 décembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 06

En couverture, reproduction d'un détail du n° 77



FLASHEZ CE CODE POUR VOUS INSCRIRE À DISTANCE OU LAISSER UN ORDRE
ou contactez : ventes@beaussantlefevre.com

POUR TOUTE DEMANDE DE RAPPORT D'ÉTAT contactez : administratif@beaussantlefevre.com

DESCRIPTIFS COMPLETS
ET INTÉGRALITÉ DES PHOTOS DISPONIBLES : www.beaussantlefevre.com



CÉRAMIQUE

(lots 1 à 113)



2

3

1. CHINE - Style Tang
SUITE DE CINQ STATUETTES de musiciennes en terre cuite à traces de polychromie, chacune agenouillée tenant son instrument.
Hauteur : de 12 à 13 cm 150 / 250 €

2. CHINE - Dynastie Tang (618-907)
TROIS STATUETTES de dame de cour en terre cuite à traces de polychromie, représentées debout, dont deux avec les mains cachées dans leurs manches.
Hauteur : 22,5 et 25 et 26 cm 500 / 800 €

3. CHINE - Dynastie Tang (618-907)
STATUETTE de cheval à l'arrêt en terre cuite grise, sellé.
(Restaurations).
Hauteur : 31 cm 600 / 800 €

4. CHINE, Fours de Longquan - Dynastie Ming (1368-1644), XV^e/XVI^e siècle
BRÛLE-PARFUM tripode en grès à couverte céladon, les pieds rehaussés de trois arêtes saillantes.
(Restauration au bord et fêlure).
Hauteur : 16,7 cm
Diamètre : 19,9 cm 500 / 600 €



4



5

5. CHINE - Dynastie Ming (1368-1644)
 PAIRE D'ÉLÉMENTS DE TEMPLE en grès émaillé vert, jaune et manganèse à décor en relief de grues en vol parmi les nuages sur fond vert.
 (Petits éclats).
 25 x 47 cm et 25 x 46 cm

1 000 / 1 500 €

6. CHINE - Dynastie Ming (1368-1644), XVI^e siècle
 BRÛLE-PARFUM tripode en porcelaine émaillée manganèse, turquoise et vert dit « *fabua* » de fleurs dans leur feuillage, laèvre plate émaillée ocre.

Hauteur : 16,8 cm

Socle et couvercle en bois postérieurs. 800 / 1 000 €



6

7. CHINE - Dynastie Ming (1368-1644)
 TUILE FAÎTIÈRE en forme d'animal fantastique Xia Yu, poisson invocateur du vent et de la tempête, assis, en grès à couverte jaune.

(Égrenures, fêlures).

Hauteur : 34,3 cm

200 / 300 €



7



8. CHINE - Époque de la République, Minguo (1912-1949)
LAMPE À HUILE en grès à couverte brune composée d'une coupe sur pied de laquelle s'élève un mat couronné d'un bulbe orné de pétales et couvert d'une sapèque.
Hauteur : 18,5 cm
On y joint une LAMPE À HUILE en grès à couverte brune foncée et décor de sapèques.
Hauteur : 12,4 cm 100 / 150 €

9. CHINE - XX^e siècle
Ensemble comprenant un lave-pinceaux, un pot et un bol sur trois pieds en forme de têtes de lions en porcelaine émaillée céladon craquelé.
(Égrenures).
Hauteur : 5 et 9,5 et 7 cm 150 / 200 €

10. CHINE - Dynastie Song (960-1279) / Dynastie Ming (1368-1644)
BOÎTE RONDE en porcelaine émaillée blanc monochrome, le couvercle à décor en relief de feuillages.
Diamètre : 13,3 cm 300 / 400 €

11. CHINE - Époque Wanli (1572-1620)
ASSIETTE en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux daims sous les pins. L'aile ornée de réserves de bouquets de fleurs. Au revers la marque au héron.
(Éclats, égrenures).
Diamètre : 20 cm 400 / 600 €

12. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)
VASE balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'enfants jouant dans des jardins de pavillons et de palmes.
(Manque le couvercle, éclat au pied).
Hauteur : 24,5 cm 800 / 1 200 €





13



14

13. CHINE, Kraak - Époque Wanli (1572-1620)
 PLAT en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un oiseau posé sur un rocher fleuri de pivoines, l'aile décorée de huit réserves ornées de pêches de longévité, grenades, chrysanthèmes, kakis et fleurs.
 (Ébréchures et éclats).
 Diamètre : 47 cm 2 000 / 3 000 €

14. CHINE, Kraak - Époque Wanli (1572-1620)
 PLAT en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un couple de phénix posé sur un rocher fleuri et entouré de fleurs de lotus, l'aile décorée de huit réserves ornées de pêches de longévité, grenades, chrysanthèmes, kakis et fleurs.
 (Ébréchures).
 Diamètre : 47 cm 2 000 / 3 000 €

15. CHINE - XVII^e siècle
 POTICHE COUVERTE en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pêcheurs, paysans et lettrés dans un paysage montagneux et lacustre. L'épaule est ornée d'une frise de *lingzhi* et de quatre anses en forme de têtes de lions en relief. Le col orné d'objets précieux.
 Hauteur : 47 cm 800 / 1 200 €



15



16. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)
 PLAT en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'une fleur de lotus au centre entourée de douze pétales de lotus ornés de fleurs, l'aile décorée de douze réserves en forme de pétales de lotus ornées de fleurs sur fond de croisillons. Au revers, la marque à la feuille.
 (Égrenures).
 Diamètre : 38 cm 1 200 / 1 500 €
17. CHINE, Kraak - Vers 1630-1650
 PLAT en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un couple de canards posé sur un rocher fleuri de pivoines, l'aile décorée de huit réserves ornées de tournesols et objets précieux alternés.
 (Fêlures, éclat).
 Diamètre : 36,7 cm 600 / 800 €
18. CHINE, Kraak - Vers 1630-1650
 PLAT en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un couple de canards posé sur un rocher fleuri de pivoines, l'aile décorée de huit réserves ornées de tournesols et objets précieux alternés.
 (Fêlures, éclat).
 Diamètre : 29,5 cm 600 / 800 €
19. CHINE - XVII^e siècle
 PLAT en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un oiseau sur un rocher, l'aile à décor floral stylisé.
 Diamètre : 28 cm 500 / 700 €



20. CHINE - XVII^e siècle
COUPE POLYLOBÉE en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un rocher fleuri de pivoines au centre, l'aile décorée de huit réserves ornées de fleurs, fleurettes et motifs de nids d'abeilles.
(Sauts d'émail au bord, éclats au talon).
Diamètre : 27,5 cm 400 / 600 €
21. CHINE - Époque Wanli
ASSIETTE à bords mouvementés, en porcelaine bleu blanc a décor de deux daims dans une forêt.
Diamètre : 20,5 cm 300 / 400 €
22. CHINE, Kraak - Vers 1630-1650
ASSIETTE en porcelaine décorée en bleu sous couverte de sauterelle posée sur un rocher fleuri de pivoines, l'aile décorée de huit réserves ornées de tournesols et objets précieux alternés.
Diamètre : 20,7 cm 300 / 500 €
23. CHINE, Kraak - Vers 1630-1650
COUPE en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un couple de canards au centre, l'aile décorée de huit réserves ornées de tournesols et objets précieux.
(Éclat et fêlures).
Diamètre : 29 cm 400 / 500 €
24. CHINE, Kraak - Vers 1630-1650
COUPE en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un couple d'oiseaux posé sur des rochers fleuris de pivoines, l'aile décorée de huit réserves ornées de tournesols et objets précieux alternés.
Diamètre : 29,4 cm 500 / 600 €
25. CHINE, Kraak - Vers 1630-1650
ASSIETTE en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un oiseau posé sur un rocher fleuri de pivoines, l'aile décorée de huit réserves ornées de tournesols et objets précieux alternés.
Diamètre : 20,8 cm 200 / 250 €
26. CHINE, Kraak - Vers 1630-1650
ASSIETTE CREUSE en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'oiseaux parmi les fleurs au centre, l'aile décorée de huit réserves ornées de fleurs et objets précieux.
(Ébréchures, fêlure).
Diamètre : 20,8 cm 100 / 150 €



27. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

PAIRE DE COUPES en porcelaine décorée en bleu sous couverte de quatre bouquets de fleurs entourant un médaillon central orné de fleurs. Au revers, la marque au brûle-parfum.

(Fêlures).

Diamètre : 21,8 cm

150 / 200 €

28. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

PAIRE D'ASSIETTES polylobées en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs au centre, l'aile décorée de huit réserves en forme de pétales ornées de fleurs. Au revers, la marque *Qi yu bao ding zhi zhen* (objet précieux de jade parmi les récipients précieux) et sur l'aile huit objets précieux.

Diamètre : 26,5 cm

1 000 / 1 200 €

29. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Qianlong (1736-1795)

PAIRE D'ASSIETTES creuses polylobées en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'une terrasse fleurie de saule pleureur et pivoines, la chute ornée de croisillons, l'aile de papillons, pivoines et spirales.

Diamètre : 23 cm

100 / 150 €

30. CHINE - XIX^e siècle

PAIRE DE BOLS en porcelaine à couverte capucin, l'intérieur à décor en bleu sous couverte de fleurs de lotus et rinceaux. Au revers, la marque *guan yao nei zao* (fait par les fours officiels).

(Petites égrenures au rebord et au pied, fêlure de cuisson).

Diamètre : 11,9 cm

Socles en bois.

On y joint un PLAT rond en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte d'un paysage lacustre.

(Fêlures, défauts de cuisson, éclats).

CHINE, Compagnie des Indes - Époque Qianlong (1736-1795)

Diamètre : 33,5 cm

400 / 600 €



30

31. CHINE - XIX^e siècle

DEUX PLAQUES pouvant former paire de forme ronde en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pavillons au bord de l'eau dans un paysage montagneux.

Diamètre : 26,3 et 26,5 cm

400 / 600 €

32. CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

Plat en porcelaine à décor en bleu sous couverte de jeunes femmes dans un jardin.

Diamètre : 29 cm

400 / 500 €

33. CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

Plat creux en porcelaine à décor en bleu sous couverte au centre de jeunes femmes et enfant devant un palais. (Restauration ancienne à l'aile).

Diamètre : 28 cm

300 / 400 €

34. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Qianlong (1736-1795)

PLAT polylobé en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un lettré dans un paysage lacustre devant un pavillon, l'aile décorée de quatre pivoines dans leur feuillage.

(Égrenures).

Diamètre : 31 cm

150 / 200 €

35. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

VASE en porcelaine à décor en bleu sous couverte de jeunes femmes jouant au go. Au revers, la marque *Da Qing Kangxi Rong jin tang zhi*. « Fait sous le règne de Kangxi de Qing pour le pavillon fleurissant et splendide ».

Hauteur : 38 cm

2 000 / 3 000 €





36. CHINE - XVIII^e siècle

DEUX PETITS VASES en porcelaine à décor en bleu sous couverte, l'un cylindrique à décor de sujets mobiliers, l'autre balustre et côtelé à décor de fleurs. (Accidents et restaurations).

Hauteur : 12,8 et 11 cm

Socles en bronze doré postérieurs. L'état de la porcelaine n'est pas garanti sous la monture. 100 / 150 €

37. CHINE - XIX^e siècle

SORBET COUVERT ET SON PRÉSENTOIR en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines et oiseaux et inscription *Fugui baitou* (Puissiez-vous vivre une vie longue et prospère), le rebord cerclé de métal. Au revers, marque apocryphe de Kangxi. (Fêlures).

Hauteur totale : 9,5 cm

Diamètre sorbet : 8,9 cm 150 / 200 €

38. CHINE, Compagnie des Indes - XVIII^e siècle

ENSEMBLE DE CINQ SORBETS en porcelaine comprenant une paire à rebord polylobé à décor en bleu sous couverte de panneaux de fleurs, un à décor en bleu sous couverte d'œillets et feuillage, marque à la feuille, un émaillé polychrome d'une scène mythologique et un miniature émaillé rouge de fer et or de grues. (Éclats et fêlures).

Diamètre : 6,7 à 7,9 cm

250 / 300 €

39. CHINE - Époque Qianlong (1736-1795)

SUITE DE QUATRE ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de rocher percé de bambous et pivoines. (Deux fêlures).

Diamètre : 23 cm

On y joint DEUX ASSIETTES creuses en porcelaine à décor en bleu sous couverte de rochers et pivoines, et bouquets de fleurs. (Les deux fêlées).

Diamètre : 23 cm

100 / 120 €

40. CHINE - Fin XIX^e siècle et postérieur

ENSEMBLE en porcelaine à décor en bleu sous couverte comprenant une coupelle à décor de jardinière de lotus, deux coupelles à rebord polylobé à décor moulé de lotus et objets de bon augure et décor de bateau et fleur stylisée, marque apocryphe Chenghua, trois petites coupes à décor de lotus stylisés, et une coupe à rebord polylobé à décor de cinq poissons. (Fêlure, fêlure de cuisson).

Diamètre : 13,5 à 16,3 cm

100 / 150 €





41. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Qianlong (1736-1795)
Quatre assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines et fleurs.
(Fêlures et éclats).
Diamètre : 23 cm 100 / 150 €

42. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)
PAIRE D'ASSIETTES polylobées à bord évasé en porcelaine décorée en bleu sous couverte de crabes parmi les algues et coquillages au centre, l'aile décorée de poissons et fleurs. Au revers, un caractère « *shou* » stylisé.
(Ébréchures au bord).
Diamètre : 21 cm 500 / 600 €

43. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)
ASSIETTE en porcelaine décorée en bleu sous couverte au centre d'une carpe sortant des flots, l'aile décorée d'un dragon et d'un phénix dans les nuages pourchassant la perle. Au revers, la marque au brûle-parfum.
Diamètre : 21 cm 150 / 200 €

44. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)
PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine décorée en bleu sous couverte de panier fleuri au centre, l'aile décorée de quatre réserves ornées de fleurs et réserves de croisillons alternés. Au revers, la marque à la peinture.
(Fêlures, égrenures).
Diamètre : 21,5 cm 150 / 200 €

45. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Qianlong (1736-1795)
SUITE DE TROIS ASSIETTES en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de rocher percé et fleuris de bambous et chrysanthèmes, l'aile décorée de trois fleurs de lotus dans leur feuille.
(Une fêlée, égrenures).
Diamètre : 23 cm

- On y joint DEUX ASSIETTES en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose, l'une de jeune femme debout avec un enfant regardant une pagode, l'autre à décor de pivoines.
(Éclat et fêlure sur la deuxième).
Diamètre : 22,8 et 23 cm 200 / 300 €

46. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)
Vase en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes de la famille verte de pivoines.
(Couvercle manquant).
Hauteur : 25 cm 200 / 300 €





47. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

BRIQUE DE FORME rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte de deux jeunes femmes à une table assise regardant un rouleau et tenant un sceptre *ruyi* dans un jardin, la bordure à décor de quatre réserves ornées de fleurs de lotus sur fond de *svastika*. L'autre face décorée d'un paysage montagneux et lacustre.

(Égrenures et éclats).

19 x 26 cm

3 000 / 4 000 €



48. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Kangxi (1662-1722)
 GRAND POT COUVERT en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte de lettrés se promenant et de pêcheurs dans une barque dans un paysage lacustre et montagneux.
 (Éclat).
 Hauteur : 24 cm
 Diamètre : 22,5 cm
 Socle en bronze doré postérieur 800 / 1 200 €
49. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Kangxi (1662-1722)
 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte d'un oiseau sur une branche de pivoines, l'aile décorée de quatre réserves ornées de crevettes et poissons sur fond de fleurs.
 Diamètre : 22,5 cm
 On y joint une ASSIETTE en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte de quatre tournesols entourant un médaillon rond formé par un tournesol et spirales.
 (Égrenures, fêlure).
 Diamètre : 22 cm 200 / 300 €
50. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)
 PETITE JARRE en porcelaine émaillée rouge, vert et jaune de lettré et grue dans un jardin.
 Hauteur : 15 cm 300 / 400 €
51. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Kangxi (1662-1722)
 TERRINE ronde en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte de pivoines et chrysanthèmes dans leur feuillage. La prise du couvercle en forme de coq posé, entouré d'une frise de *lingzhi*. L'intérieur orné de papillons volant parmi les pivoines.
 (Fêlures de cuisson, égrenures).
 Diamètre : 24,5 cm 500 / 800 €

52. CHINE - XIX^e siècle

PAIRE DE JARDINIÈRES quadrilobées en porcelaine émaillée polychrome de pivoines et chrysanthèmes et faisan sur un rocher.

(Éclat à l'une).

Longueur : 15,5 cm - Hauteur : 7,5 cm

Socle en bois laqué or.

On y joint une PAIRE DE PETITES JARDINIÈRES quadrilobées sur pied en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs.

Longueur : 14 cm

200 / 300 €

53. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Qianlong (1736-1795)

BOUILLON couvert en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de bouquets de fleurs, le bord orné de motifs de croisillons et d'écailles.

Diamètre : 13,5 cm

150 / 200 €

54. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Yongzheng (1723-1735)

ASSIETTE en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de branches de pivoines et pommier, l'aile décorée de pivoines sur fond de spirales.

Diamètre : 22,5 cm

50 / 80 €

55. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Qianlong (1736-1795)

ENSEMBLE DE QUATRE SORBETS et QUATRE PRÉSENTOIRS en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de fleurs à l'intérieur, l'extérieur émaillé capucin.

(Fêlure, égrenures).

Diamètre : 8 et 12 cm

100 / 120 €

56. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Qianlong (1736-1795)

VERSEUSE en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose de bouquet de fleurs, l'anse et le bec verseur imitant une branche.

(Usures des émaux).

Hauteur : 16 cm

300 / 400 €

57. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Qianlong (1736-1795)

VERSEUSE en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose de branches de fleurs.

(Fêlure et égrenure au bec verseur).

Hauteur : 13,9 cm

300 / 400 €





58. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Qianlong (1736-1795)
 PAIRE DE COUPES creuses en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de rochers fleuris de pruniers et pivoines.
 (Éclat au talon de l'une).
 Diamètre : 16 cm
 On y joint une SAUCIÈRE famille rose à décor de fleurs et guirlandes.
 (Fêlure à l'anse).
 Longueur : 16,5 cm 100 / 150 €

59. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Qianlong (1736-1795)
 POT COUVERT ET PAIRE DE SORBETS ET LEURS PRÉSENTOIRS en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de cailles dans un paysage, le pied en relief orné de rinceaux.
 Hauteur : 13 cm
 Diamètre : 7 cm et 12 cm
 On y joint une COUPELLE en forme de fleur en porcelaine émaillée polychrome à décor de vase fleuri et pivoines, le pied orné de vagues. Au revers, la marque de Tongzhi.
 XIX^e siècle.
 Diamètre : 14 cm 150 / 200 €

60. CHINE, Compagnie des Indes - XVIII^e siècle
 VERSEUSE ET PRÉSENTOIR en porcelaine émaillée polychrome rouge, vert, jaune et or dans le style « Imari » de branches de pivoines. L'anse et le couvercle montés en argent.
 (Ébréchures et fêlure à l'anse).
 Hauteur : 22 cm
 Longueur présentoir : 30,2 cm 800 / 1 000 €

61. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Yongzheng (1723-1735)
 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de radis et pivoines au centre, l'aile décorée de quatre réserves ornées de pivoines sur fond de croisillons.
 Diamètre : 22,5 cm 100 / 150 €

62. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Yongzheng (1723-1735)
 Plat en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de canards nageant et volant parmi les lotus au centre, l'aile décorée de trois réserves ornées de pruniers et chrysanthèmes sur fond de chrysanthèmes et stores alternés.
 (Fêlure).
 Diamètre : 39 cm 300 / 400 €



63. JAPON, Imari - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle
PLAT À BARBE en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or d'un vase fleuri de pivoines et chrysanthèmes.
Diamètre : 27 cm 200 / 300 €

64. CHINE, Compagnie des Indes - XVIII^e siècle
ENSEMBLE DE DIX ASSIETTES en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit « Imari » d'oiseaux et fleurs, et deux assiettes famille rose à décor de fleurs.
(Égrenures, fêlures et éclat).
Diamètre : 23 cm 500 / 600 €

65. CHINE, Compagnie des Indes - XVIII^e siècle
ENSEMBLE DE SIX ASSIETTES en porcelaine, dont une paire à décor « Imari » de pivoines et bambous ; une paire creuse à décor de pivoines en famille rose ; une bleu blanc à décor de pin et jardinières, une famille rose à décor de fleurs.
(Fêlures).
Diamètre : 22,5 à 23 cm 150 / 200 €

66. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Kangxi (1662-1722)
PLAT en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit « Imari » d'un pavillon sous un prunier en fleurs. L'aile décorée de pivoines dans leur feuillage. Au revers, la marque au *lingzhi*.
Diamètre : 36,5 cm 200 / 300 €

67. CHINE - XX^e siècle
GOURDE en porcelaine à décor émaillé polychrome sur la panse d'un oiseau dans un bosquet de chrysanthèmes, encadré par un motif en bleu sous couverte de rinceaux végétaux. Sur l'épaule, deux prises en forme de *chilong*. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.
Hauteur : 27 cm 400 / 500 €

68. CHINE - Vers 1900
POT couvert en porcelaine à décor en bleu sous couverte de dragons dans les nuées pourchassant la perle sacrée. La prise appliquée en forme de pêches de longévité.
Diamètre : 11,8 cm
Hauteur : 16 cm 100 / 120 €

69. CHINE, Canton - Fin XIX^e siècle
PARTIE DE SERVICE en porcelaine émaillée polychrome et or à décor d'oiseaux, personnages et fleurs composé d'un panier réticulé avec son présentoir et trois coupelles polylobées, sept assiettes, une coupe carrée et un vase balustre.
(Fêlures et égrenures).
Longueur panier : 28,5 et 16 cm 400 / 500 €



70. CHINE - Époque de la République - Minguo (1912-1949)
VASE balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un mandarin et d'une servante. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.
(Col restauré).

Hauteur : 22,5 cm

80 / 100 €

71. CHINE - XIX^e siècle

PETIT VASE balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de vases fleuris de pivoinés et magnolias, l'épaule ornée de brocards fleuris.
(Usures des émaux).

Hauteur : 23,5 cm

150 / 200 €

72. CHINE - Vers 1900

PLAT en porcelaine émaillée rouge de fer et or de fleurs de lotus dans leur feuillage et l'inscription « *jixiang ruyi* ».

Diamètre : 34,5 cm

On y joint un POT couvert en porcelaine émaillée rouge de fer de fleurs de lotus dans leur feuillage et chauves-souris. La prise du couvercle en forme de lion. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.
(Éclat).

Hauteur : 14 cm

300 / 400 €

73. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Kangxi (1662-1722)

COUPE en porcelaine émaillée rouge et or à décor de deux jeunes femmes sur une terrasse fleurie, la chute ornée de médaillons en forme de fleurs et décorée de fleurs.

(Égrenures).

Diamètre : 27 cm

200 / 300 €





75



74



76

74. CHINE pour le VIETNAM - XIX^e siècle
COUPE en porcelaine à décor en bleu sous couverte de poème, grue en vol et pêcheurs sur la rive. Au revers, la marque *Ngoan Ngoc* (bibelot de jade). Le rebord cerclé de métal.
(Égrenures, fêlures, rayures).
Diamètre : 16,4 cm 300 / 400 €
75. CHINE pour le VIETNAM - XIX^e siècle
COUPE en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysage lacustre, pêcheurs et lettrés. Au revers, la marque *Bac co* (Familiier avec les antiquités). Le rebord cerclé de métal.
(Manque, rayures).
Diamètre : 13,7 cm 150 / 200 €
76. CHINE pour le VIETNAM - XIX^e siècle
COUPE en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un dragon en vol dans les nuées. Au revers, la marque au double poisson. Le rebord cerclé de métal.
(Éclat, égrenures, rayures).
Diamètre : 16,1 cm 200 / 300 €



77. CHINE pour le VIETNAM - XVIII^e siècle
 COUPE en porcelaine à décor en bleu sous couverte de dragon et phénix
 affrontés autour de la perle flammée dans les nuées. Le rebord cerclé de
 métal. Au revers, la marque *Nôi Phủ Thi Hân* (Résidence impériale, palais
 de droite).
 (Fêlures).
 Diamètre : 26,6 cm 5 000 / 6 000 €
 Deux exemples similaires conservés au Musée Guimet, n°MA12530 et MA12531.



Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude.
 Pas de DrouotLive pour ce lot.

*In order to bid on this lot, please register with the auction house.
 No Live bidding.*



79



79



80



81

78. CHINE - XX^e siècle

PLAQUE de forme rectangulaire en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de l'immortel LI Tieguai assis. Signature et cachet apocryphes de WANG Qi à gauche.

41 x 26,5 cm

400 / 500 €

79. CHINE - XX^e siècle

POT À GINGEMBRE en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'immortels dans un pavillon et enfants dans un jardin.

(Couvercle manquant).

Hauteur : 20,5 cm

200 / 300 €

80. CHINE - XX^e siècle

BOL en porcelaine émaillée rouge corail à décor de caillies dans les bambous, chrysanthèmes et *lingzhi*. Marque apocryphe de Guangxu.

(Éclats).

Diamètre : 11,6 cm

300 / 400 €

81. CHINE - XX^e siècle

PETIT BRÔLE-PARFUM carré en forme de boîte en porcelaine émaillée polychrome et or à décor dit Wu Shuangpu, le dessus du couvercle ajouré d'une sapèque. Marque apocryphe de Xianfeng.

(Usures, égrénures aux pieds).

Hauteur : 4,7 cm - Largeur : 4,6 cm

Profondeur : 5 cm

300 / 400 €

82. CHINE - XIX^e siècle

VERSEUSE en porcelaine formant caractère à décor en émaux polychromes dans le style de la famille verte de lettrés et serviteurs dans des réserves au centre, le corps décoré de motifs de pivoines dans leurs rinceaux sur fond jaune.

(Éclat, restauration).

Hauteur : 22 cm

400 / 600 €



82



83. CHINE - Vers 1900
VASE de forme balustre à col évasé en porcelaine émaillée rouge flammé.
(Éclat au bord).
Hauteur : 23 cm 100 / 150 €

84. CHINE - Vers 1900
CRACHOIR de forme balustre et lèvre évasée en grès à couverte céladon.
Hauteur : 12,3 cm 250 / 300 €

85. CHINE, Fours de Jun - Dynastie Qing (1644-1911)
PETIT BRÛLE-PARFUM tripode en grès à couverte bleu lavande et coulures rouges.
Hauteur : 6 cm 200 / 300 €

86. CHINE - Fin Dynastie Ming (1368-1644)
COUPE en grès à couverte blanche. Traces de pernettes à l'intérieur.
(Éclat).
Diamètre : 17,5 cm 100 / 150 €

87. CHINE - Dynastie Liao (907-1125)
COUPE en grès à couverte brune à décor incisé sous la couverte de motifs de vagues et sapèques, le bord orné de nuages.
Diamètre : 14 cm 200 / 300 €
Provenance : Sotheby's Paris, 14 juin 2024, lot 57.

88. CHINE - Vers 1900
PAIRE DE CUCURBITACÉES en porcelaine émaillée rouge et vert.
Hauteur : 6 cm
Largeur : 10 cm
Socles en bois. 150 / 200 €

89. CHINE - XX^e siècle
PAIRE DE PETITS POTS À PINCEAUX en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de réserves contenant des oiseaux dans les hautes herbes ou sur des rochers percés et fleuris, sur fond « mille fleurs ». Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.
Hauteur : 9,8 cm 400 / 500 €



89



90. CHINE et JAPON - XVIII^e siècle et postérieur
ASSIETTE en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouges de fer et or de saule pleureur et pivoine, l'aile ornée de rinceaux de lotus stylisés. (Éclat, usures).

Diamètre : 23,2 cm

On y joint une ASSIETTE en porcelaine émaillée polychrome d'une scène de théâtre, Canton, XIX^e siècle, un PETIT BOL à décor d'objets de bon augure sur fond corail, XX^e siècle et deux ASSIETTES polylobées en porcelaine émaillée polychrome de panier fleuri, étang de lotus, *shishi* et trois amis de l'hiver, Japon, Époque Meiji.

Diamètre : 10 à 24,5 cm

150 / 200 €

91. CHINE, Canton - XIX^e siècle
ASSIETTE CREUSE en porcelaine émaillée polychrome à décor de mandarins devant un palais. L'aile décorée de faisans, papillons et oiseaux.

Diamètre : 25 cm

60 / 80 €

92. CHINE, Canton - XIX^e siècle
JARDINIÈRE hexagonale en porcelaine émaillée polychrome à décor de lettrés et jeunes femmes dans un paysage.

Hauteur : 17 cm

100 / 150 €

93. CHINE - XIX^e siècle
ROCHER en porcelaine émaillée polychrome agrémenté de pavillons et pins. (Accidents, manques et restaurations).

Hauteur : 33,7 cm

On y joint un GROUPE en jade (néphrite) céladon, Maitreya assis tenant un vase, la main droite en *vitarka mudra*.

XX^e siècle.

Hauteur : 5,1 cm

200 / 300 €

94. CHINE - XVIII^e siècle
GROUPE en porcelaine émaillée bleu turquoise, lion assis, la tête tournée vers la gauche, posée sur un socle en bronze doré postérieur reposant sur un socle quadrilobé et tripode. (Restaurations).

Hauteur : 23 cm

Largeur : 22,5 cm

500 / 600 €

95. CHINE - Vers 1900
PAIRE DE PERROQUETS en porcelaine émaillée blanc, posés sur des rochers émaillés brun.

Hauteur : 16 cm

100 / 150 €

96. CHINE - XIX^e siècle
PAIRE DE LAPINS en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit, campés sur leurs pattes arrière, tenant dans leurs pattes antérieures des fruits. (Petits accidents).

Hauteur : 17 cm

Socles en bronze doré postérieurs.

500 / 700 €

97. CHINE, Fours de Dehua - XX^e siècle
GROUPE en porcelaine émaillée blanc de Chine, les huit immortels debout sur une vague écumante, chacun tenant ses attributs. (Petits accidents).

29 x 29 cm

200 / 300 €



98. CHINE, Fours de Dehua - XVIII^e siècle
STATUETTE DE GUANYIN en porcelaine émaillée blanc
de Chine, assise en *padmasana* sur une fleur de lotus,
ses mains cachées dans les pans de sa robe.
(Éclat).
Hauteur : 17 cm
On y joint un PORTE PINCEAUX en porcelaine émaillée
blanc de Chine ajouré d'un lion bouddhique jouant
avec la balle rubanée.
Hauteur : 11 cm

200 / 300 €

99. CHINE, Fours de Dehua - XVIII^e siècle
STATUETTE DE GUANYIN en porcelaine émaillée blanc
de Chine.
(Éclat à un pétale).
Hauteur : 16 cm

250 / 350 €

100. CHINE, Fours de Dehua - XX^e siècle
GROUPE en porcelaine émaillée blanc de Chine, les
huit immortels debout sur une vague écumante,
chacun tenant ses attributs.
(Petits accidents).
28 x 28 cm

200 / 300 €





101



102



103



102

101. CHINE, Canton - Fin XIX^e siècle
VASE de forme balustre à col évasé en porcelaine émaillée polychrome dans des réserves de lettrés et serviteurs et jeunes femmes, sur fond de papillons et fleurs. Les anses en forme de deux lions jouant avec une balle de ruban, l'épaule ornée de quatre qilong. (Fond percé).
Hauteur : 43 cm
Monture en bronze doré postérieure. 150 / 200 €
102. CHINE - Vers 1900
PAIRE DE PORTE-CHAPEAUX TUBULAIRES en porcelaine à décor émaillé de fleurs dans leur feuillage. (L'un avec plusieurs fêlures). Montés en lampe.
28,9 cm (à vue)
L'état sous la monture n'est pas garanti. 300 / 400 €
103. CHINE - Vers 1900
PORTE CHAPEAU en porcelaine à décor émaillé en rouge de fer d'une lionne et de son petit et poème. Au revers la marque apocryphe de Tongzhi.
Hauteur : 28,8 cm 150 / 200 €

104. CHINE, Compagnie des Indes - XVIII^e siècle
ENSEMBLE DE TROIS ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte, une de bouquet de lotus, une de chrysanthèmes et une creuse de vrilles de vigne, bambou et fleurs, la chute ornée de croisillons, l'aile de pivoines.
(Ébréchures).
Diamètre : 22 à 23,3 cm
On y joint TROIS PETITES ASSIETTES en porcelaine émaillée polychrome de fleurs, fruits, papillons et faisan sur fond céladon.
(Usures, éclats).
Canton, XIX^e siècle.
Diamètre : 18 à 18,5 cm 120 / 150 €
105. CHINE, Compagnie des Indes - XVIII^e siècle
ENSEMBLE DE CINQ ASSIETTES dont une creuse en porcelaine à décor en bleu sous couverte de bouquet de pivoines, prunier et rocher percé, et pivoines et bambous.
(Fêlures et ébréchures).
Diamètre : 22,6 à 23,5 cm 150 / 200 €



104



105

106



108

106. CHINE, Compagnie des Indes - XVIII^e siècle
ENSEMBLE DE CINQ ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte, trois à décor de loirs et vrilles de vigne, une de chrysanthèmes et prunier et une à rebord polylobé de jardin de pivoines et rocher percé. (Fêlures et ébréchures).
Diamètre : 22,2 à 22,6 cm 150 / 200 €

107. CHINE, Canton - Vers 1900
PAIRE DE VASES balustres en porcelaine émaillée polychrome à décor de lettrés et jeunes femmes et enfants avec dragons. (Fêlures).
Hauteur : 42,5 cm 200 / 300 €

108. CHINE - Fin XIX^e siècle
PAIRE D'AQUARIUMS en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille verte de pivoines, rochers percés et oiseaux entourés de *chilong* sur fond de rinceaux de fleurs surmonté de frises de losanges, *svastika* et sapèques, l'intérieur à décor de cyprins nageant.
Diamètre : 46 cm
Hauteur : 41 cm 1 500 / 2 000 €

109. CHINE, Canton - XIX^e siècle
PAIRE DE VASES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs de lotus dans leur feuillage, deux anses en forme de lions, l'épaule ornée de *chilong* en relief. (Fêlures).
Hauteur : 45 cm 200 / 300 €



107



109



110

110. CHINE - XX^e siècle

DEUX VASES en porcelaine émaillée polychrome, l'un balustre à décor de rochers percés et pivoines, l'autre hexagonal décoré de sujets mobiliers, fleurs et poèmes. Les deux avec marque apocryphe de Qianlong.
Hauteur : 48 et 40 cm 200 / 300 €



111

111. CHINE, Canton - Vers 1900

ENSEMBLE DE TROIS VASES en porcelaine émaillée polychrome à décor sur l'un d'oiseaux sur des branches de pivoines, l'un de sujets mobiliers et fleurs, le troisième de personnages sur une terrasse. Les anses en forme de lions jouant sur deux et de nuages stylisés sur le premier.
(Fêlures).
Hauteur : 44 et 44 et 46 cm 300 / 400 €

112. CHINE - XX^e siècle
ENSEMBLE DE TROIS VASES en porcelaine émaillée polychrome dont deux à décor de jeunes femmes dans des jardins et dans des pavillons sur une face, sur l'autre de poèmes et un à décor d'oiseaux sur des rochers fleuris de pivoines. Les anses émaillées or.
Hauteur : 57 et 59 cm 300 / 400 €

113. CHINE - XX^e siècle et CHINE, Canton - Vers 1900
DEUX VASES pouvant former paire, en porcelaine émaillée polychrome à décor de volatiles et d'une scène dans un jardin et un vase en porcelaine émaillée polychrome à décor de lettrés et jeunes femmes et enfants avec dragons.
(Fêlures).
Hauteur : 46 cm 200 / 300 €



112



113

PIERRES DURES

(lots 114 à 141)



114

114. CHINE - XIX^e siècle

COFFRET SURPRISE ouvrant à deux vantaux, à décor incrusté de stéatite et stéatite teinté sur soie, sur un côté un homme rencontrant une jeune femme et sa servante, sur l'autre un lettré et un messager. Les deux panneaux s'ouvrant et découvrant une scène érotique représentant sur chaque vantail un couple dans différentes positions. (Manques, petites restaurations et petits accidents).
Dimensions de chaque vantail : 24,5 x 19,3 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Vente Christies, Londres, 13 mai 2004, n° 263.

115. CHINE - XVIII^e siècle

STATUETTE de jeune femme debout tenant un rouleau, en stéatite polychrome.
(Cou recollé, éclats et égrèures).
Hauteur : 29,5 cm
Fixée à un socle en stéatite.

1 000 / 1 200 €



115



116



118



117

116. CHINE - XX^e siècle

REPOSE-POIGNET en jade (néphrite) céladon de forme rectangulaire à deux pieds formant enroulement sculpté de caractère « *shou* » (longévitité) stylisé sur fond de losanges.

6,7 x 8,9 cm

300 / 400 €

117. CHINE - XX^e siècle

PENDENTIF en jade (néphrite) céladon sculpté et ajouré de double caractère « *xi* » (bonheur conjugal) entouré de rinceaux et fleurs.

Hauteur : 4,9 cm

100 / 150 €

118. CHINE - XX^e siècle

PETITE PLAQUE rectangulaire archaïsante percée au centre en jade (néphrite) céladon et veines brunes sculpté de deux *chilong* stylisés et *lingzhi* d'un côté, et de motifs de clous de l'autre.

Hauteur : 4,9 cm

100 / 120 €

119. CHINE - Dynastie Ming (1368-1644)

DEUX ÉPINGLES à CHEVEUX en jade (néphrite) céladon, la tête finement sculptée et ajourée d'un bouton de lotus.

Longueur : 12 et 11,5 cm

2 500 / 3 000 €



119



120

120. CHINE - Fin Dynastie Qing (1644-1911)
 COUPE en jade (néphrite) céladon à deux anses en forme de têtes de lions, le base de la panse sculptée d'une frise de panneaux de lotus.
 Diamètre avec anses : 10 cm 1 200 / 1 500 €
121. CHINE dans le style Moghol - XX^e siècle
 COUPE à deux anses en jade (néphrite) céladon sculptée de rinceaux de chrysanthèmes supportant des anneaux mobiles, la panse sculptée de rinceaux de lotus épanouis.
 (Gerces, égrenures).
 Diamètre avec anses : 15,2 cm 1 000 / 1 200 €



121



122. CHINE - Époque Guangxu (1875-1908)
FLACON TABATIÈRE de forme cylindrique en porcelaine émaillée polychrome de poules et coqs. Au revers, la marque de Guangxu à six caractères.
(Infime fêlure au pied).
Hauteur : 7,3 cm
Bouchon en corail (*corallium rubrum*) cerclé de métal. 300 / 500 €

123. CHINE - XIX^e siècle
FLACON TABATIÈRE de forme cylindrique en porcelaine à décor en bleu sous couverte de neuf Luohan sur leurs animaux véhicules tenant leurs attributs.
Hauteur : 8,4 cm
Bouchon en verre imitant la cornaline. 300 / 500 €

124. CHINE - XIX^e siècle
FLACON TABATIÈRE à panse basse en porcelaine à décor émaillé rouge de fer de Zhong Kui et démon conduisant sa sœur à son mariage.
(Égrenure au col).
Hauteur : 7,3 cm
Bouchon en os teinté. 300 / 400 €

125. CHINE - XIX^e siècle
ENSEMBLE DE TROIS FLACONS TABATIÈRES en porcelaine à décor en bleu sous couverte, deux cylindriques, l'un à décor rouge de cuivre d'immortels dans un pavillon, l'un de lettré et serviteur apportant un qin, l'un globulaire de pivoines et rinceaux.
(Fêlures et égrenures).
Hauteur : 6 à 7,5 cm
Bouchon en cornaline et serpentine. 200 / 300 €

126. CHINE - Époque DAOGUANG (1821-1850)
GRAND FLACON TABATIÈRE de forme rectangulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte de Zhong Kui, lettré et femmes de cour et quatre chauve-souris. Au revers, la marque de Daoguang à six caractères.
Hauteur : 10 cm
Bouchon en quartz rose. 500 / 600 €

127. CHINE - Vers 1900
FLACON TABATIÈRE ovoïde en agate rubanée blanche et grise portant l'inscription gravée « *Shan gao yue xiao* » (La montagne est haute, le ciel est petit).
Hauteur : 4,9 cm
Col monté en argent en forme de feuilles. Bouchon en argent et cabochon de corail (*corallium rubrum*).
Socle en bois (collé). 150 / 200 €



128. CHINE - Vers 1900
 PETIT FLACON TABATIÈRE de forme double gourde en corail (*corallium rubrum*). (Gerces).
 Hauteur : 4 cm
 Le pied monté en métal argenté formant feuilles.
 Le bouchon en métal argenté en forme de vrille.
 150 / 200 €
129. CHINE - XIX^e siècle
 PETIT FLACON TABATIÈRE de forme ovoïde en verre imitant le réalgar.
 (Petites égrenures au col).
 Hauteur : 4,5 cm
 Bouchon en jadéite cerclé de métal. 100 / 150 €
130. CHINE - Vers 1900
 FLACON TABATIÈRE de forme tronconique en jade (néphrite) céladon entouré d'une résille en métal partiellement doré à motif de glace brisée.
 Hauteur : 5,5 cm
 Bouchon en corail (*corallium rubrum*) (collé).
 150 / 200 €
131. CHINE - XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE de forme balustre en agate grise et taches caramel et brunes sculpté de deux masques de lion soutenant des anneaux.
 Hauteur : 5,9 cm
 Bouchon en verre. 200 / 300 €
132. CHINE - XX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE de forme balustre aplatie en verre peint à l'intérieur de lettrés dans des pavillons montagneux et au bord de l'eau. Signé *Xiao Zhichang*.
 Hauteur : 6,3 cm
 Bouchon en serpentine et métal. 150 / 200 €
133. CHINE - XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE de forme de galet en agate caramel et taches brunes.
 (Infime choc au col).
 Hauteur : 6,2 cm
 Bouchon en jadéite.
 Socle en bois (collé).
 On y joint un PETIT FLACON TABATIÈRE à panse basse en agate grise et brune, la panse flanquée de deux masques animaliers.
 Hauteur : 5,5 cm
 Bouchon en verre imitant la jadéite. 250 / 300 €



134. CHINE - Début XX^e siècle

ENSEMBLE DE DEUX FLACONS TABATIÈRES, un cylindrique en métal à décor au filigrane et incrustations de pierres dures et corail (*corallium rubrum*) de fleurs et rinceaux, l'autre aplati en jaspe caramel et brun, col monté en laiton.

(Manques d'incrustations).

Hauteur : 5,7 et 7 cm

Bouchon en corail et verre et en métal argenté incrusté de cabochons de corail et malachite. 200 / 300 €

135. CHINE - Début XX^e siècle

ENSEMBLE DE DEUX FLACONS TABATIÈRES, l'un de forme double gourde en jaspe moucheté noir et céladon, l'autre de forme ovoïde en verre imitant l'agate beige.

(Éclats aux cols).

Hauteur : 5,8 et 7,2 cm

Bouchons en agate œil de tigre et fuchsite. 150 / 200 €

136. CHINE - Début XX^e siècle

ENSEMBLE DE DEUX FLACONS TABATIÈRES, l'un ovoïde en pudding stone, l'autre aplati en sodalite.

Hauteur : 5,4 et 6,3 cm

Bouchon en corail (*corallium rubrum*) cerclé de métal et en sodalite.

On y joint un ROCHER en pierre dure (probablement en chrysoprase) non sculptée.

Hauteur : 7,8 cm

Socle en bois.

200 / 300 €

137. CHINE - XIX^e siècle

STATUETTE de joueur de flûte debout en ivoire (*Elephantidae SPP*). Au revers une inscription *Guang yi zhi li*.

(Petites égrenures).

Hauteur : 24,5 cm

On y joint une STATUETTE d'immortel debout en ivoire (*Elephantidae SPP*), avec une barbe longue.

Hauteur : 10 cm

Avec certificats CITES

300 / 400 €





138. CHINE - Fin Dynastie Ming (1368-1644)
 GROUPE en jade (néphrite) céladon et veines noires, chat couché, la tête posée sur les pattes avant, tournée sur le côté. (Transformé en pendentif).
 Longueur : 4,9 cm
 Socle en bois en forme de rocher, rapporté. 600 / 800 €

139. CHINE
 FLACON TABATIÈRE de style tibétain de forme cylindrique en métal argenté incrusté de turquoise et corail (*corallium rubrum*) de fleurs et rinceaux et de jade (néphrite) céladon et veines brunes de *chilong* stylisés. (Manques).
 Hauteur : 6,2 cm
 Bouchon en métal argenté. 100 / 150 €

140. CHINE - XX^e siècle
 ENSEMBLE en jadéite céladon et vert, lion debout sur ses quatre pattes, la queue s'enroulant sur son dos et sorbet à deux anses en forme de rinceaux végétaux. (Égrenures au sorbet).
 Longueur lion : 5,9 cm
 Hauteur sorbet : 3,6 cm 300 / 400 €

141. CHINE - Vers 1900
 VASE en serpentine brune sculptée en haut-relief de forêt et pavillons dans les roches. (Couvercle manquant).
 Hauteur : 19,5 cm
 Socle en bois ajouré. 300 / 500 €



141



142

142. CHINE - Dynastie Tang (618-907)
COUPE polylobée en bronze partiellement doré, à une anse ciselée d'un tigre couché dans une réserve polylobée.
Longueur : 18 cm 6 000 / 8 000 €
143. CHINE - Dynastie Liao (907-1125) / Dynastie Song (960-1279)
PLAQUE ORNEMENTALE en bronze doré ajourée d'un phénix aux ailes déployées entouré de nuages et fleurs.
Hauteur : 10 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : Sotheby's Paris, 14 juin 2024, n° 57 ; vente aux enchères à Munich vers 1910.



143

BRONZES ET OBJETS

(lots 142 à 198)



144



144. CHINE - Dynastie Ming (1368-1644)

DEUX ÉLÉMENTS DE FAUTEUIL en deux parties en bronze à patine vert rouge en forme de têtes de dragons, la gueule ouverte, laissant apparaître leurs langues.
(Vernis).

Longueur : 10 cm

2 500 / 3 500 €

145. CHINE - Royaumes Combattants (480-221 av. JC.)

LANCE en bronze partiellement doré et oxydé, à la lame légèrement courbe.

Longueur : 27 cm

1 500 / 2 000 €



145



146



147



148

146. CHINE - Époque Qianlong (1736-1795)
STATUETTE d'Amitayus en bronze doré, assis en *vajraparyankasana* sur un socle rectangulaire orné de tissus, les mains en *dhyana mudra* (geste la méditation). Sur le socle la marque de Qianlong et la date de *gengyin* (1770).
(Manque la mandorle).
Hauteur : 19 cm
Provenance : Galerie Carrefour, Pierre Verité, le 20 décembre 1960.
2 000 / 3 000 €
147. CHINE - Dynastie Ming (1368-1644)
GARDIEN en bronze à traces de laque or debout, tenant une hallebarde (manquante).
Hauteur : 12,6 cm
Socle en bois.
500 / 600 €
148. CHINE - Dynastie Ming (1368-1644)
Groupe en bronze à traces de laque or, Guanyin assise en *vajraparyankasana* sur un double socle lotiforme, la main droite en *vitarka mudra*, la gauche tenant un joyau, entourée de deux attendants.
Hauteur : 19 cm
600 / 800 €

149. CHINE - Dynastie Song (960-1279) /
Dynastie Ming (1368-1644)
STATUETTE de bouddha de la médecine
Bhaishajyaguru en bronze doré, assis
en *padmasana*, la main droite tenant
le fruit du myrobolan. Il est vêtu de sa
robe monastique plissé. La chevelure
haute et finement bouclée.
Hauteur : 12,5 cm 6 000 / 8 000 €

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous
enregistrer auprès de l'étude. Pas de
DrouotLive pour ce lot.

*In order to bid on this lot, please register
with the auction house. No Live bidding.*





150. TIBET - XIX^e siècle

STATUETTE en bronze à patine dorée, Yamantaka en position fendue sur un buffle qui piétine un démon. Plaque de scellement rajoutée.
Hauteur : 27,5 cm

500 / 600 €

152. CHINE - XX^e siècle

STATUETTE de Guanyin en bronze laqué or et polychrome, assise en *rajalalitasana* sur un socle lotiforme, les cheveux remontés en un haut chignon.
Hauteur : 21,5 cm

200 / 300 €

151. NÉPAL - XX^e siècle

DEUX STATUETTES en bronze, l'une à patine cuivrée, Vishnu assis en *lalitasana* sur un socle lotiforme, vêtu d'une *dboti*, tenant dans la main droite un *chakra*, l'autre à patine jaune, jeune femme agenouillée en *dboti*, s'appuyant sur son bras droit et tenant une fleur dans la main gauche.
Hauteur : 17 et 11 cm

150 / 200 €

153. TIBET - XX^e siècle

STATUETTE de bouddha en bronze partiellement doré et peint, assis sur un socle lotiforme, tenant un bol à aumône dans ses mains.

Hauteur : 18 cm

On y joint :

- une COUPE *kapala* en bronze couvert, la lèvre ornée d'une frise de *citipati*, le couvercle ciselé de rinceaux et la prise en forme de demi *vajra*.

(Prise restaurée).

Longueur : 16 cm

- un RELIQUAIRE *ga'u* en cuivre ciselé des huit trésors du bouddhisme et orné d'une image (encre et couleurs sur papier) d'un musicien céleste.

(Enfoncements).

Hauteur : 10,4 cm

- un MOULIN À PRIÈRE en cuivre repoussé de formules de *mantra*, monté sur un socle en bois.

Hauteur du moulin : 13 cm

Hauteur totale : 25 cm

200 / 300 €



153



154. NÉPAL - XVII^e siècle

Statuette de bouddha en bronze à traces de dorure et polychromie, vêtu d'un manteau monastique couvrant l'épaule gauche ciselé de médaillons assis en *vajraparyankasana* sur un socle lotiforme à double rangée de pétales, les mains jointes dans son giron où reposent un bol à aumônes. Sa coiffure faite de fines boucles enroulées dans le sens solaire.

Hauteur : 22,3 cm

1 000 / 1 500 €



155. TIBET - XX^e siècle

Statuette en bronze, Chakrasamvara debout en *yabyum* avec sa parèdre, lui doté de douze bras tenant des attributs et de quatre têtes couronnées, piétinant des démons, tous deux inscrits dans un nimbe flammé.
Hauteur : 19 cm 400 / 600 €

155. TIBET - XX^e siècle

bis DEUX STATUETTES en bronze l'une dorée d'un bouddha assis sur un socle lotiforme, les mains effectuant le geste de Mise en branle de la roue de la Loi (*dharmachakra pravartana mudra*), l'autre à patine brune d'Avalokiteshvara à huit bras et quatre faces, tenant divers attributs, sa parèdre assise sur son genou (accidents).
Hauteur : 14,5 et 14 cm 400 / 600 €

156. NÉPAL - XX^e siècle

STATUETTE en bronze à patine brune d'Ushnishavijaya dotée de six bras et trois faces, assise en *lalitasana* sur un socle lotiforme.
Hauteur : 16 cm 400 / 500 €

157. NÉPAL - XX^e siècle

STATUETTE de Parvati en bronze doré, assise en *rajalalitasana*, vêtue d'une *dhoti* courte retenue à la taille par une ceinture orfèvrée, parée de bracelets de chevilles, de bracelets et de brassards, de deux larges pendants d'oreilles et d'un collier. Le visage laqué or.
Hauteur : 23 cm 600 / 800 €

158. CHINE - XVIII^e/XIX^e siècle

PRISE DE COUVERCLE hexagonale en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de rinceaux de lotus et ajourés de caractères « *shou* » stylisés (longévité), le rebord en bronze doré ciselé de panneaux de lotus. (Enfoncements, manques).
Hauteur : 10,4 cm 1 500 / 2 000 €

159. CHINE - XIX^e siècle

VASE APPLIQUE en bronze doré et émaux cloisonnés de forme balustre à décor incisé de rinceaux de lotus, le col flanqué de deux anses en forme de *chilong* stylisés, la panse ornée d'un médaillon en émaux cloisonnés de rinceaux de lotus. (Manques).
Hauteur : 19,4 cm 1 000 / 1 500 €



160. CHINE - Dynastie Ming (1368-1644)
STATUE en bronze à patine brune de
Weituo debout sur un socle. Vêtu
d'une armure ouvragée dont la cuirasse
est ornée d'une tête de *qilin*, d'un
diadème et d'écharpes soulevées par le
vent, il lève la main gauche et tient un
sceptre à haute lame dans la droite.
(Accidents et restaurations).
Hauteur : 41,5 cm 8 000 / 12 000 €





161. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

BOÎTE en bois à deux compartiments, incrustée de nacre, serpentine, stéatite, corail (*corallium rubrum*) sur le dessus d'un Luohan assis sur un rocher et accompagné d'un serviteur et tigre, avec un poème indiquant « *Le lohan a maîtrisé le tigre féroce avec son bâton, puis il s'est assis en méditation et il est devenu immortel* », les côtés ornés de branches de magnolia et cerisiers en fleurs.

(Manques).

Hauteur : 15 cm - Largeur : 18,8 cm

Profondeur : 12,5 cm

15 000 / 20 000 €

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude.
Pas de DrouotLive pour ce lot.

*In order to bid on this lot, please register with the auction house.
No Live bidding.*







162



163

162. CHINE - XIX^e siècle

PAIRE DE JARDINIÈRES polylobées quadripodes en laque rouge sculptée de lotus épanouis et rinceaux feuillagés sur fond de sapèques, le rebord orné d'une frise de grecques, les pieds en forme de *lingzhi*.
(Petits accidents, fentes, restaurations, manques).
Longueur : 23 cm 800 / 1 000 €

163. CHINE - Vers 1900

PAIRE DE JARDINIÈRES quadrilobées en laque rouge sculpté d'enfants dans des jardins et pivoines dans des réserves sur fond de rinceaux de lotus, les arbres en serpentine, turquoise et corail (*corallium rubrum*).
(Accidents, manques, gerces).
Longueur jardinière : 25,5 cm
Hauteur totale : 47,5 cm 1 500 / 2 000 €

164. CHINE - XIX^e siècle

PETITE TABLE en laque rouge sculptée d'hirondelles en vol, pivoines et rochers sur fond de *svastika*, les côtés ajourés de *lingzhi*.
(Manques et restaurations).
Hauteur : 41,5 cm - Largeur : 22,8 cm
Profondeur : 14,7 cm
On y joint un BOL couvert à rebord aplati en laque rouge sculpté de rinceaux de pivoines, le couvercle sculpté de chrysanthèmes.
(Importants accidents, prise restaurée).
Diamètre : 14,5 cm 200 / 300 €



164



165. IRAN SASSANIDE

COUPE nacelle en argent à traces d'oxydations.

Longueur : 19,8 cm - Poids : 170,10 g

1 000 / 1 500 €

Provenance : Pescheteau Badin, 15 décembre 2017, lot 15.

166. CHINE - XX^e siècle

COUPELLE en cornaline rouge en forme de feuille de lotus dans laquelle se trouve un poisson.

Longueur : 7 cm

150 / 200 €

167. CHINE - Époque Qianlong (1736-1795)

BOÎTE en forme de double losange en laque rouge, noire et brune sculptée d'un étranger suivi de trois serviteurs portants des cadeaux dans un paysage.

(Accidents).

Hauteur : 4,8 cm

Longueur : 14 cm

800 / 1 200 €

168. CHINE - Dynastie Tang (618-907)

PETITE TÊTE DE BOUDDHA en marbre blanc, les yeux mi-clos, la coiffe lisse surmontée de l'*ushnisha*.

Hauteur : 7 cm

Socle en bois.

500 / 600 €

169. CHINE - Dynastie Tang (618-907)

TÊTE DE BOUDDHA en schiste gris, les yeux hauts en amande mi-clos, le regard sévère, la coiffe légèrement incisée.

Hauteur : 11 cm

500 / 800 €



170. CHINE - XIX^e siècle
 PORTE-PINCEAUX (*bitong*) en bambou sculpté de lettrés dans un paysage montagneux et pavillons.
 (Gerces).
 Hauteur : 14,1 cm 1 000 / 1 200 €
171. CHINE - XX^e siècle
 PETIT PORTE-PINCEAUX (*bitong*) en bambou sculpté de trois lettrés jouant au go dans un paysage de bambous et pavillons.
 Hauteur : 12 cm 300 / 400 €
172. CHINE - Vers 1900
 ENSEMBLE EN BRONZE comprenant un petit vase à panse basse à deux anses et un compte-gouttes couvert en forme de verreuse, le col en tête de phénix stylisée, incrustée de fils d'argent formant motifs géométriques.
 Hauteur vase : 7 cm
 Longueur verreuse : 6,7 cm 100 / 150 €
173. CHINE - XX^e siècle
 BRÛLE-PARFUM en bronze de forme archaïsante « gui » à décor de masque *taotie*, les anses en forme de dragons stylisés.
 Diamètre avec anses : 20,8 cm
 Couvercle en bois. (Prise manquante). 500 / 600 €



174. CHINE - XX^e siècle
ENSEMBLE DE HUIT STATUETTES des huit immortels (*ba xian*)
en buis debout, tenant leurs attributs.
Hauteur : 10 cm
Socle en bois. 150 / 200 €
175. CHINE - Début XX^e siècle
PORTE-PINCEAUX (*bitong*) en bambou sculpté d'un immortel
debout tenant une branche de *lingzhi*. Signé *Zhou Li*.
Hauteur : 14 cm 400 / 500 €
176. CHINE - Début XX^e siècle
COUPE en racine noueuse.
(Gerces).
Hauteur : 11,1 cm
Sur un socle en bois. (Collée). 200 / 300 €
177. CHINE - XIX^e siècle
SOCLE carré à rebord polylobé en bois ajouré d'un médaillon
de lotus et rinceaux et sculpté de fleurs stylisées.
(Petite restauration, gerces, un coté en partie détaché).
Hauteur : 13,1 cm - Largeur : 13,6 cm
Profondeur : 3,6 cm 300 / 400 €
178. CHINE - XVIII^e siècle
PETIT POT À PINCEAU en bambou ajouré de deux femmes dans
un jardin, assises sous un pin admirant une peinture.
(Petites gerces, infime éclat).
Hauteur : 13,9 cm 1 500 / 2 000 €





179. CHINE - XX^e siècle

ENSEMBLE comprenant dix épingles à cheveux en métal dont trois incrustées de turquoise et cinq incrustées de corail (*corallium rubrum*) et turquoise.

Longueur : de 8,5 à 19,5 cm

On y joint QUATRE ÉLÉMENTS en métal incrusté de jadéite et corail (*corallium rubrum*). 150 / 200 €

180. CHINE, Canton - XIX^e siècle

MIROIR en bronze doré et émail peint bleu et aubergine à décor de caractère « *shou* » (longévitité) stylisé et huit emblèmes bouddhiques, le rebord en filigrane et incrustations de pierre dure figurant deux dragons en vol, soutenant un cadenas à décor d'immortels, fleurs et oiseau.

(Légèrement cabossé, accidents et manques aux incrustations).

Hauteur : totale 31,5 cm

1 000 / 1 200 €

181. CHINE - Début XX^e siècle

ENSEMBLE comprenant dix cache-ongles et quatre ornements de coiffure en métal émaillé ornés de fleurs.

Longueur : 5 et 9,5 cm

80 / 100 €

182. VIETNAM - Vers 1900

BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune quadripode, la panse à décor de lion et rocher reposant sur quatre pieds et deux anses en forme de têtes de lion, le couvercle ajouré de branches de pins surmonté d'un lion formant prise, l'ensemble posant sur un socle rectangulaire ajouré de rinceaux feuillagés et lion. (Enfoncement au couvercle).

Hauteur totale : 46,1 cm

200 / 300 €





183. CHINE - XX^e siècle

IMPORTANT SABRE, la poignée et le fourreau en argent repoussé de deux *chilong* sur chaque face entourant un disque et évoluant dans les rinceaux feuillagés, et incrusté de turquoises, coraux rouges (*corallium rubrum*) et disques en jade sculpté de *chilong*. La poignée se terminant par un masque de *taotie*, la garde ciselée de pétales de lotus. Poinçons de contrôle.

(Manques).

Longueur lame : 76 cm

Longueur totale : 100 cm

Poids brut : 3 120, 00 g

3 000 / 5 000 €

184. CHINE dans le goût archaïque - Vers 1900

BRÛLE-PARFUM tripode en bronze à patine verte à décor incisé d'une frise de grecques et motifs de cigales archaïsantes, les pieds en forme de masques de *taotie*. La prise du couvercle en forme de corde circulaire posée sur cinq pieds.

(Manques).

Hauteur : 26,5 cm

600 / 800 €

185. CHINE dans le goût archaïque - Vers 1900

Pot « dou » en bronze à patine verte à décor incisé de frises de motifs géométriques et cigales archaïsantes à deux anses rondes.

(Accidents).

Hauteur : 22 cm

500 / 600 €

186. CHINE dans le goût archaïque - Vers 1900

Brûle-parfum « ding » en bronze à patine rouge et verte, à deux anses.

Hauteur : 22 cm

500 / 600 €





187. CHINE - XX^e siècle

COFFRET rectangulaire en bois, le couvercle et les côtés ajourés de dragons et vrilles de vigne. (Gerces au couvercle).

Hauteur : 49 cm - Largeur : 33,6 cm
Profondeur : 9 cm

100 / 120 €



187



191

188. CHINE - XX^e siècle

ENSEMBLE comprenant, une *qilin* en bronze, la tête retournée, un singe en stéatite avec un petit sur son dos, un bélier en cristal de roche posé.

Hauteur : 9 et 7 et 9 cm

150 / 200 €

189. CHINE, Canton - Fin XIX^e siècle

PETITE BOITE comprenant seize gouaches sur papier de riz représentant des poissons, scènes de vie et de torture.

(Accidents sur certaines).

Dimensions de chaque feuille : 11 x 7,8 cm 100 / 120 €

190. CHINE ou VIETNAM - Vers 1900

Poignard double dit « *taotie* » à lame en acier et manche en corne sculptée et gravée et bois gravé, serti et appliqué de pierres dures et métaux, figurant un visage double. Avec son fourreau en bois.

(Usures et accidents au fourreau).

Longueur : 39,5 cm

Poids : 552 g

250 / 350 €

191. CHINE - Époque Jiaqing (1796-1820)

Vase rituel de forme « jue » en bronze à patine brune, la panse à décor de frises de *leiwen* flanquée de d'une anse zoomorphe. Au revers du bec verseur, la marque *Jiaqing shi wu nian liu yue jiri yi zao* (Fait un jour auspiceux du 6^e mois de la 15^e année du règne de Jiaqing) (1810).

(Petit trou).

Hauteur : 14,3 cm

200 / 300 €



192. THAÏLANDE - Vers 1900

SEAU côtlé à anse en argent 800/1000^e, repoussé à décor de médaillon de fleurs et oiseaux. Au revers, une inscription en thaï : « Souvenir du groupe militaire pour la protection de la ligne ferroviaire thaïlindo-birmane ».

Hauteur sans anse : 17 cm

Poids : 648,20 g

600 / 800 €

193. CHINE - XIX^e siècle

Deux verseuses rituelles « jue », l'une sur des pieds hauts, la panse ciselée de masques de *taotie*, l'anse en forme de tête de *chilong* et une inscription archaïsante, l'autre incisé de phénix, avec inscription *Guang Sheng Miao*.

Hauteur : 20 et 12 cm

30 / 400 €

194. VIETNAM - XIX^e siècle

POT à CHAUX en bronze à décor de bambous et pins. L'anse ornée de fleurs.

Hauteur : 10 cm

100 / 150 €

195. CHINE - Culture Miao

ORNEMENT DE COIFFURE en métal argenté de forme circulaire à décor d'une étoile et pastilles tressées de fibres textiles.

Diamètre : 16,5 cm

80 / 100 €

196. CHINE - Vers 1900

BRÛLE-PARFUM à une anse de style archaïque en bronze à patine de fouille brun vert nuancé à décors de masque de *taotie*.

Hauteur : 15 cm

150 / 250 €

197. CHINE - Début XX^e siècle

COFFRET carré en bois sculpté et ajouré à riche décor d'oiseaux branchés et fruits, le couvercle orné d'un dragon parmi des nuées.

Hauteur : 11 cm - Largeur : 20 cm

Profondeur : 20 cm

150 / 250 €

198. TIBET - Vers 1900

GRANDE VERSEUSE en cuivre.

(Usures et petits chocs).

Hauteur : 42 cm

150 / 200 €



STATUAIRE (lots 199 à 210)



199. Région du GANDHARA - Art Gréco-Bouddhique, II^e/IV^e siècle
FRAGMENT DE STÈLE en schiste gris, représentant le Grand Départ : le prince Siddhartha sur son cheval Kanthaka fuyant sa ville natale.
16 x 13 cm 300 / 400 €
200. CAMBODGE - Période khmère, Bayon, XII^e/XIII^e siècle
TÊTE DE BODHISATTVA en grès, les yeux clos, souriant, les cheveux ramassés en chignon orné d'une effigie d'Amitabha.
(Manques, trou).
Hauteur : 13,5 cm 600 / 800 €
201. THAÏLANDE - IX^e/X^e siècle
TÊTE DE BOUDDHA en grès.
Hauteur : 22 cm
Socle. 1 000 / 1 500 €
202. CAMBODGE - Période angkorienne, ANGKOR VAT, XII^e siècle
FRAGMENT ARCHITECTURAL en grès gris sculpté de Ganesha chevauchant sa monture dans les rinceaux.
26 x 26 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance : Collection particulière, Paris.
203. INDONÉSIE, JAVA CENTRAL - IX^e/X^e siècle
IMPORTANTE STÈLE en pierre volcanique sculptée d'une *apsara* debout en léger *tribhanga*, le bras droit le long de son corps, la tête légèrement inclinée vers sa droite. Elle porte un collier et des bracelets et de sa main gauche une tige de lotus. Le vêtement est noué devant.
Hauteur : 50 cm - Largeur : 45 cm
Profondeur : 20 cm 8 000 / 12 000 €
Provenance : Vente Artcurial, 10 décembre 2007, n° 420 et ancienne provenance Spink and Son, Londres.





204. CAMBODGE - Période angkorienne,
BAYON, XII^e/XIII^e siècle

STATUE de divinité féminine en
grès gris, debout, avec une poitrine
généreuse, vêtue du *smpot* maintenu
par une ceinture sculptée de fleurs
et pendeloques. Un pan du vêtement
retombe sur sa hanche droite, elle est
parée d'un collier et d'un bracelet.

Hauteur : 80 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection particulière française acquise
en 1971.

205. CHINE - Dynastie Ming (1368-1644)
STATUETTE de divinité taoïste féminine
en bois à traces de polychromie, assise
avec une robe dont le col et les manches
sont en forme de nuages. Les cheveux
ramassés en deux chignons.
(Accidents, trous de ver).
Hauteur : 83 cm 2 000 / 3 000 €





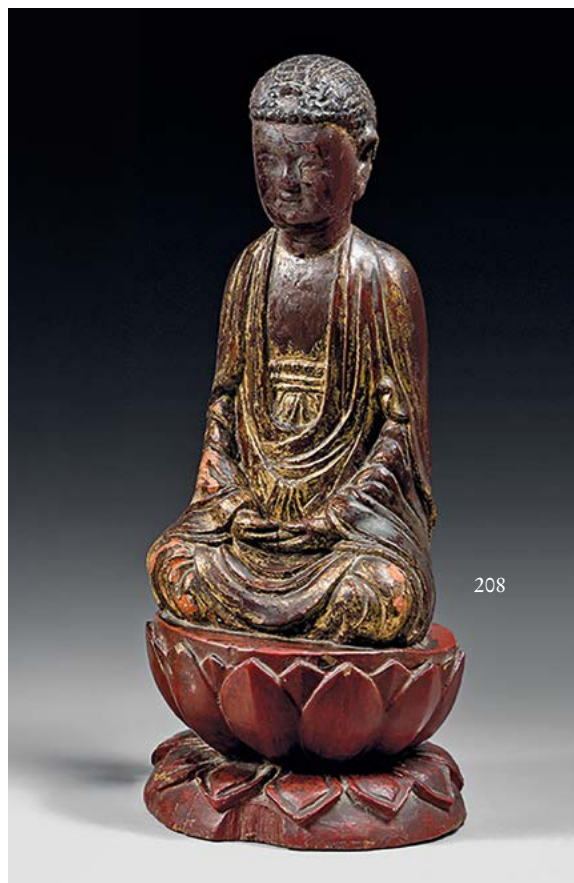
206. BIRMANIE - XIX^e siècle
TÊTE DE BOUDDHA en albâtre blanc sculpté rehaussé de polychromie.
Hauteur : 23 cm
Socle. 300 / 500 €
207. BIRMANIE - XIX^e siècle
PETITE TÊTE DE BOUDDHA en albâtre blanc sculpté partiellement laqué.
Hauteur : 19 cm
Socle. 200 / 300 €



209



210



208. VIETNAM - Fin XIX^e siècle
STATUETTE de bouddha en bois laqué or et rouge, assis en *padmasana* sur un socle en forme de double lotus, les mains en *dhyana mudra* (geste de méditation). (Accidents, manques de laque, fente).
Hauteur : 44,1 cm 300 / 500 €
209. CAMBODGE - Période angkorienne, ANGKOR VAT, XII^e siècle
FRAGMENT DE SCULPTURE en grès, partie de bras droits d'une divinité et partie de torse orné d'un collier pectoral à pendeloques en forme de griffes.
Hauteur : 15,5 cm
Hauteur avec socle : 23 cm 300 / 400 €
210. THAÏLANDE, AYUTTHAYA - XVI^e siècle
TÊTE DE BOUDDHA en bronze à patine brune, les yeux mi-clos, traces de dorure.
Hauteur : 12 cm
Hauteur avec socle : 23 cm 300 / 400 €

TISSUS ET BRODERIES

(lots 211 à 217)

211. CHINE - XVIII^e/XIX^e siècle
ORNEMENT DE DOSSIER en *kesi* jaune décoré de chauves-souris parmi les pivoines et lotus dans leur feuillage sur fond jaune, le centre orné d'une bande de fils dorés.

Hauteur : 58 cm

Longueur : 60 cm

Dans un cadre de même forme sculpté et ajouré de branches de bambous et *lingzhi*.

1 500 / 2 000 €



211

212. CHINE - XIX^e siècle
ENSEMBLE DE DEUX VÊTEMENTS :
- veste fermée sur le côté en soie noire brodée aux fils dorés et polychromes de dragons parmi des nuages, doublure en soie écrue damassée des fleurs (nombreux retouches) ;
- jupe en soie rouge brodée aux fils bleus dégradés (dit « *sanlan* ») de fleurs et papillons.
(Usures, manques et taches).

800 / 1 200 €



212

213. CHINE - XIX^e siècle
Veste de femme fermée sur le côté en soie bleue brodée aux fils polychromes des fleurs de quatre saisons. Doublure en soie rouge damassée des fleurs.
(Usures, taches, nombreux accidents et manques sur la doublure)

200 / 400 €



213



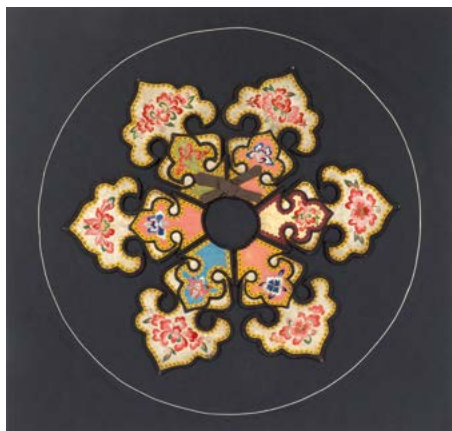
214

214. CHINE, Canton - Vers 1900
 GRAND PANNEAU en soie écrue, brodé aux fils polychromes des oiseaux et fleurs des quatre saisons, ouaté de coton, doublure en soie écrue.
 240 x 198 cm
 Orné des franges écruées.
 (Taches, usures, accidents sur les franges). 600 / 800 €



215

215. CHINE, Canton - XIX^e siècle
 CHÂLE en soie crème tissé aux fils crème de fleurs de lotus, pivoines et orchidées et bordé de franges.
 (Petites taches).
 167 x 173 cm
 Dans sa boîte en bois laqué noir et or de dignitaires dans un jardin et rinceaux de pivoines.
 (Éclats, usures).
 44,5 x 45,3 cm 200 / 300 €



217

216. VIETNAM - Vers 1900
 PANNEAU en soie écrue, brodé aux fils polychromes de deux dragons entourés des nuages, fleurs et papillons.
 (Couleurs passées, taches et accidents).
 117 x 38 cm (à vue)
 Encadrée sous verre. 400 / 500 €
217. CHINE - XIX^e siècle
 PETITE COLLERETTE en soie brodée de fleurs, encadrée sous verre.
 Et une grande collerette en soie brodée. 100 / 200 €

216



ENCRES ET PEINTURES

(lots 218 à 236)



218



219



220

218. CHINE - XIX^e siècle

ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, représentant un fonctionnaire assis sous un pin, accompagné de ses deux assistants et d'un palefrenier.

98 x 59 cm (à vue)

Encadrée sous verre.

(Restaurations et manques).

600 / 800 €

221. CHINE - XIX^e siècle

FRAGMENT DE PEINTURE, encre et couleurs sur soie, représentant le bouddha assis entouré de bodhisattvas et de ses disciples.

48 x 65 cm (à vue)

Encadré sous verre.

500 / 600 €

219. CHINE - Vers 1900

ENSEMBLE DE SIX PEINTURES, encres et couleurs sur papier, représentant des daims, canards, faisans et d'autres oiseaux entourés des fleurs de prunier, pins, pivoines, magnolias, chrysanthèmes, etc.

68 x 34,5 cm (à vue)

Encadrées sous verre.

(Taches et accidents).

400 / 600 €

220. TIBET - Vers 1900

THANGKA, détrempe sur toile, le bouddha Shakyamuni assis au centre, la main en *bhumisparsa mudra* (geste de la prise de la terre à témoin) entouré de lama et d'autres bouddha.

64 x 46 cm

150 / 200 €



221



222



222



223



224

222. CHINE - XIX^e siècle
QUATRE ENCREs sur soie provenant d'un album, lettrés regardant un spectre, personnages chez un boucher, roi des enfers entouré de servantes au bord de l'eau, garçons se disputant.
(Taches, accidents).

48 x 35 cm

Encadrées sous verre.

400 / 500 €

223. CHINE - XIX^e siècle
FRAGMENT DE PEINTURE, encre et couleurs sur soie, représentant quatre garçons tenant des jouets et lanterne.

25,5 x 32,5 cm (à vue)

(Manques et restaurations).

Encadrée sous verre.

500 / 600 €

224. CHINE - Fin de la Dynastie Ming (1368-1644)
ENCRE SUR SOIE, lettré vêtu d'une robe bleue, assis sur son fauteuil près d'une sellette sur laquelle sont posés un vase, une boîte et un brûle-parfum, accompagné d'un serviteur.

(Accidents, taches, restaurations).

143 x 81,5 cm

Encadré sous verre.

1 000 / 1 500 €

225. CHINE - XVIII^e/XIX^e siècle
ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, représentant Guan Yu assis, avec son serviteur Zhou Cang debout derrière lui.

Attribution apocryphe de CAO Huanzhang en haut à droite.

89 x 55 cm (à vue)

(Taches et manques).

Encadrée.

2 000 / 3 000 €

元曹煥章關帝像





226. CHINE - XIX^e siècle
 SUITE DE DOUZE ENCRE ÉROTIQUES SUR SOIE,
 représentant des couples dans différentes positions
 s'adonnant aux plaisirs charnels.
 22,5 x 20 cm (à vue)
 Encadrés sous verre.

1 500 / 2 000 €

227. CHINE - Début XX^e siècle
 ROULEAU ÉROTIQUE : encre et polychromie sur soie,
 couples dans un intérieur s'adonnant au jeu des nuages
 et de la pluie dans différentes positions.
 14 x 124 cm

300 / 500 €

226



227



228

228. Nguyen OANH (né en 1937)
 PANNEAU en laque or sur fond coquille d'œuf, oiseaux
 sur des branches de bananiers. Signé en bas à droite.
 (Sauts de laque).
 80,1 x 50 cm

1 000 / 1 500 €

230. Publications de l'école d'art de GIA DINH, Jules-
 Gustave Besson (dir.), *Monographie dessinée de
 l'Indochine, La Cochinchine, Sites et Gens*, tome 2 sur
 6, Paris : Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1935.
 (Incomplet, 12 planches manquantes, petites déchirures,
 étui manquant).
 32,3 x 25 cm

150 / 200 €



230



229

229. Van Ha TRAN (1911-1974)
Le plumage des canards
 Dessin à la sanguine, au fusain rehaussé de gouache
 blanche sur soie contrecollée sur papier et porte le
 timbre de la signature.
 (Accidents et restaurations).
 71 x 63 cm

1 000 / 1 500 €

231. VIETNAM - XX^e siècle
 Nguyen THANH LÊ (1919-2003)
 GRAND PANNEAU en laque polychrome et or, paysans
 dans des barques au bord de l'eau et village dans les
 bananiers. Signé *Thanh Lê* en bas à droite.
 (Petit saut de laque).
 60 x 120,4 cm

400 / 600 €



231



232. Attribuée à Luong XUAN NHI (1914-2006)
Femme et Enfant dans un Jardin
Encre et couleurs sur soie marouflée sur carton.
Années 1930.
(Quelques pliures, petits accidents).
55 x 23,5 cm
Encadré sous verre.

10 000 / 15 000 €

Provenance : Collection particulière française, depuis les années 1950.

Né en 1914 à Hanoi, Luong Xuan Nhi se forme à la peinture à l'École des Beaux-Arts d'Indochine (EBAI) entre 1932 et 1937. Sa maîtrise technique se démarque rapidement : en 1935, il obtient la médaille d'argent de la Société Annamite d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie (SADEAI) et en 1937, il sort premier de la huitième classe de l'EBAI. Déjà, alors qu'il n'a qu'une vingtaine d'années, il est remarqué pour la maturité de son style : pure, raffiné et réaliste, il reste consistant pendant toute sa carrière. Entre 1936 et 1941, il réalise de nombreuses œuvres sur soie, selon la technique mise en place à l'EBAI visant à revaloriser la tradition vietnamienne. A la différence d'autres artistes vietnamiens de cette période, il ne se rend pas en France mais son travail est largement exposé en 1937 à l'Exposition Internationale de Paris. Investi dans la vie artistique du Vietnam, il fonde en 1938 le Foyer de l'Art Annamite. En 1946 il devient professeur au Collège des Beaux-Arts et entre 1957 et 1983, il est membre du comité exécutif de l'association des Beaux-Arts du Vietnam.

Luong Xuan Nhi peint des images sereines et paisibles à l'atmosphère tranquille. Dans les années 1930, il parcourt le Vietnam afin de capturer les paysages de la campagne, les visages des locaux qu'il retranscrit dans des scènes de vie quotidienne à première vue banales empreintes d'une profonde mélancolie. Il réalise des portraits de femme à l'aspect rustique, occupant la majeure partie de l'œuvre, donnant ainsi l'impression d'une présence forte, à l'opposé des femmes éthérées de son contemporain Le Pho. Elles ont souvent le regard perdu dans le vague, personne ne sait vraiment ce qu'elles pensent ni ce qu'elles regardent. Elles évoquent ainsi plus des entités, des ombres du passé et participent au caractère mélancolique de sa peinture.

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude. Pas de DrouotLive pour ce lot.
In order to bid on this lot, please register with the auction house. No Live bidding.





233



235



234

233. CHINE - XIX^e siècle

ENSEMBLE DE SIX PEINTURES, encres et couleurs sur papier, représentant des oiseaux différents : cailles, aigrettes, canards colverts, faisans, canards mandarins ; des plantes de saisons variées : lotus, roseaux, chrysanthèmes, fleurs de pêcher, etc. (Nombreuses taches et accidents).

70 x 43 cm (à vue)

Encadrées sous verre.

400 / 600 €

234. LIU KANG (1911-2004)

You Yu Yi « Se promener dans l'art »

Calligraphie encre de chine sur papier cachets et dédicaces.

80 x 38 cm

800 / 1 200 €

235. CHINE - Vers 1900

ENSEMBLE DE HUIT PEINTURES, encre et couleurs sur papier, représentant des scènes de *Les Vingt-quatre Parangons de la Piété Filiale*.

(Taches, usures et manques).

66 x 32 cm (à vue)

Encadrées sous verre.

400 / 600 €



236. CHINE - Époque Guangxu (1875-1908)

ENSEMBLE D'ESTAMPES représentant la guerre franco-chinoise opposant la France de la Troisième République à la Chine de la dynastie Qing entre août 1884 et juin 1885, dont 16 individuelles, un livre relié de 43 estampes et un document officiel de l'armée Qing.

Certaines estampes sont imprimées en couleurs.

(Nombreuses usures, manques et accidents).

Dimensions environ : 35 x 63 cm (x16) ; 25 x 32 cm (x4) ; 30 x 51 cm (x2) ; 36 x 48 cm (x2) ; 36 x 61 cm (x35) ; 26,5 x 55 cm (x1)

5 000 / 7 000 €

C'est au cours de cette deuxième expédition du Tonkin, qu'a eu lieu la bataille de Fuzhou au cours de laquelle en quelques heures, l'escadre de l'amiral Courbet a détruit l'escadre impériale chinoise, ce qui permit, deux ans plus tard, la création de l'Indochine française.

Ces estampes ont toutes été réalisées par des peintres chinois d'après des articles de journaux et des récits oraux. Elles reflètent le point de vue chinois sur la guerre franco-chinoise, souvent très éloigné des faits historiques, certaines intégrant même des éléments de légendes tirées de l'opéra traditionnel chinois, ainsi que des exagérations.

Provenance : Ces estampes furent ramenées du Tonkin en 1885 par le capitaine de vaisseau Edgar de Maigret, alors chef d'état-major de l'amiral Courbet.

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude. Pas de DrouotLive pour ce lot.
In order to bid on this lot, please register with the auction house. No Live bidding.

Descriptif complet et illustrations supplémentaires
de ce lot sur notre site.



ARTS DU JAPON ET ASIE DU SUD EST

Collection de Monsieur et Madame G. et à divers amateurs

(lots 237 à 350)



237. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
BRÛLE-PARFUM globulaire en bronze à patine brune à décor en *taka zogan* de cuivre doré et *shibuichi* de colombes en vol, le couvercle ajouré de trois *inome*, la prise en forme de colombe. Au revers, la marque *Hiroshi* (宏).
Hauteur : 15,1 cm 500 / 600 €

238. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
BRÛLE-PARFUM globulaire tripode en bronze à patine chocolat à décor incrusté en *taka zogan* de *sentoku*, *shibuishi* et nickel de coq, poule et poussin. Le bouchon en bronze imitant un cannage. Au revers, la marque *Hiroshi* (宏).
Hauteur : 15 cm 200 / 300 €

239. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
DEUX *OKIMONO* en *shibuichi* partiellement laqué rouge de coq et poule onagadori de l'île de Shikoku.
Hauteur : 8,5 et 11,6 cm
Posés sur une racine noueuse, elle-même fixée sur un plateau en bois, l'ensemble rapporté postérieurement.
Hauteur totale : 52 cm 1 500 / 2 000 €





240. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 DEUX *OKIMONO* en bronze à patine brune en forme de chiots couchés, portant un grelot autour du cou, l'un tournant la tête vers l'arrière.
 Longueur : 11 et 12 cm 200 / 300 €
241. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 DEUX *OKIMONO* en bronze à patine brune en forme de grues piétant, l'une le bec ouvert.
 Hauteur : 17 cm
 Sur un socle en bois imitant un rocher.
 Hauteur totale : 38,3 cm 400 / 600 €
242. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune en forme de grue couchée, la tête tournée vers l'arrière, le plumage stylisé.
 Hauteur : 20,5 cm 200 / 300 €



243. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
VASE TUBULAIRE en bronze à patine brune à décor en bas-relief d'un couple de grues.
Hauteur : 22,7 cm 150 / 200 €
244. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune, petit rat dressé sur ses pattes arrières sur un *daikon*.
Longueur : 23,4 cm 800 / 1 200 €
Référence : un modèle similaire Musée Cernuschi, Henri M.C. 843.
245. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
VASE en bronze à patine brune de forme balustre hexagonal à décor de chauve-souris en relief, déployant ses ailes, le col ondulé.
Hauteur : 23,6 cm 150 / 200 €
246. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune en forme de caille, la tête tournée vers l'arrière.
Hauteur : 9,4 cm 150 / 200 €
247. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
OKIMONO en bronze, panier renversé imitant le travail de vannerie, contenant un râteau sur lequel sont juchés trois moineaux.
(Une patte accidentée).
Hauteur : 21 cm 100 / 150 €



248. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
JIZAI OKIMONO en cuivre, crabe articulé. Signé *Sugaji*.
 (Manque une avant patte).
 Longueur : 12,4 cm
 Boîte en bois sans couvercle. 300 / 400 €

249. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
JIZAI OKIMONO en *shibuichi*, crabe articulé. Signé *Somin*.
 Longueur : 12,5 cm
 Dans sa boîte en bois. 400 / 600 €

250. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 QUATRE VERSEUSES MINIATURES en bronze, l'une
 piriforme dotée d'une anse mobile, deux en cloche
 dont une à anse mobile, et une cylindrique.
 Hauteur : de 4,5 à 8 cm 100 / 150 €

251. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
JIZAI OKIMONO en bronze en forme de langouste articulée.
 Longueur : 28 cm
 Dans sa boîte en bois. 500 / 600 €

252. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 VASE balustre en bronze à patine brune à décor en
katakiri bori et incrustations de *shibuichi* d'oiseau et
 prunier en fleurs. Au revers un cachet.
 (Coulures).
 Hauteur : 21,2 cm 200 / 300 €

253. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 PETIT VASE en forme de gourde en bronze à patine
 brune à décor en *katakiri bori* et incrustations de
shibuichi, cuivre doré et laque d'un coq sur un prunier
 en fleurs.
 (Usures).
 Hauteur : 15 cm 200 / 300 €

254. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
OKIMONO en bronze à patine brune formant brûle-
 parfum, lettré assis sur un cheval.
 Hauteur : 22,2 cm 200 / 300 €



255. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
VASE à panse basse à large col évasé en corolle en bronze à patine brune à décor archaïsant, le col ceint d'un cordon. Au revers, la marque *Tenkaichi Okugawa zo.*
Hauteur : 30,2 cm 300 / 400 €
256. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
VASE cornet en bronze à patine brune ciselé en relief de coquelicot.
Hauteur : 34,4 cm 150 / 200 €
257. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
ENSEMBLE comprenant :
- STATUETTE de Sho kannon en bois laqué or figurée debout. Hauteur : 13,6 cm
- COUPE en porcelaine à décor en bleu sous couverte de grues en vol et pins. Diamètre : 15,9 cm
- PETIT VASE balustre en bronze et émaux cloisonnés de frises de fleurs. Hauteur : 12,6 cm 150 / 200 €
258. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
OKIMONO en bronze à patine brune, *rakan* debout sur un rocher, les mains jointes sous son manteau. Non signé.
Hauteur : 23,2 cm 400 / 500 €
259. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
VASE BOUTEILLE à col évasé en bronze à patine bordeaux ciselé en relief de cerf et biche. Marque au revers.
Hauteur : 44 cm 300 / 400 €



260. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune composé de six parties : un pied fait de quatre *shishi* assises soutenant une couronne de chrysanthèmes, le corps avec des réserves ornées de phénix dans des branches, le col orné d'un dragon volant dans les nuées, un couvercle orné d'un large rocher, la prise en forme de *shishi* culbutant jouant avec son petit, et les deux poignées en forme de branches fleuries.
Une plaque ajourée à l'intérieur signée *Masashige*.
(Accidents et manques).

Hauteur : 90 cm

2 000 / 3 000 €

261. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
BRÛLE-PARFUM rectangulaire quadripode en bronze à décor incrusté en *hira zogan* de *sentoku* de *chidori* en vol au-dessus des flots. Deux prises.
Hauteur : 45 cm - Largeur : 28,5 cm
Profondeur : 14,9 cm

200 / 300 €

262. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
DEUX BRÛLE-PARFUMS rectangulaires quadripodes en bronze, l'un à décor de faisan et caille sur les bords extérieurs. Deux prises en forme de *kirin* crachant des anneaux fixes. L'autre à décor incrusté en *hira zogan* de *sentoku* de vrilles de vigne. Deux prises évoquant des lions crachant des rinceaux.
Hauteur : 34,3 cm - Largeur : 29,5 cm
Profondeur : 12,5 cm
et Hauteur : 53 cm - Largeur : 34 cm
Profondeur : 17 cm

300 / 400 €



260



261



262



263. JAPON - XX^e siècle
 GRAND PANIER À *IKEBANA* (*hanakago*) de forme balustre à col aplati en fines lamelles de bambou tressées de manière horizontale et régulière, deux nœuds flanquant la panse formant anses.
 Diamètre : 35,2 cm 300 / 400 €

264. JAPON - XX^e siècle
 PANIER À *IKEBANA* (*hanakago*) piriforme en bambou tressé de lamelles s'entrecroisant avec des branches naturelles à une anse.
 Hauteur : 43 cm 300 / 500 €

265. JAPON - XX^e siècle
 PANIER À *IKEBANA* (*hanakago*) côtelé en bambou tressé de fines lamelles en chevrons, reposant sur quatre pieds.
 Diamètre : 34 cm 150 / 200 €

266. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
HIBACHI (brasero) en bois naturel à décor en *hira maki-e* de laque or de *chidori* en vol et bambou. (Usures).
 Diamètre : 21,5 cm
 On y joint un petit *HIBACHI* en bois à décor en laque or de *kiku*. (Usures).
 Diamètre : 17 cm 200 / 300 €

267. JAPON - XX^e siècle
 ENSEMBLE DE DEUX PANIERS À *IKEBANA* (*hanakago*) en bambou, l'un tronconique à lamelles tressées formant résille autour de bandes horizontales, l'autre piriforme côtelé à plaquettes alternant avec des lamelles se croisant en résille. (Petits accidents).
 Hauteur : 40,5 et 49,5 cm 300 / 400 €



268. JAPON - XX^e siècle

ENSEMBLE DE DEUX PANIERS À *IKEBANA* (*hanakago*) en bambou, l'un tubulaire à fines lamelles tressées en chevron de manière régulière, l'autre piriforme reposant sur quatre pieds à larges lamelles verticales. (Accident).

Hauteur : 29,5 et 44 cm

200 / 300 €

269. JAPON - XX^e siècle

ENSEMBLE DE DEUX PANIERS À *IKEBANA* (*hanakago*) en bambou, l'un globulaire à larges lamelles tressées, l'anse faite d'une branche naturelle s'enroulant autour de deux lamelles, l'autre piriforme à lamelles s'entrecroisant en boucles, deux anses supportant des anneaux.

Hauteur : 22 et 41 cm

200 / 300 €

270. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Ensemble de cinq théières (*tetsubin*) en fonte de fer, l'une à décor incrusté de *shibuichi* et cuivre de baguettes et grues; l'une à décor de chauves-souris, l'une à décor incrusté d'oiseaux dans des éventails; une à décor de feuilles d'érables; l'une à décor de rouleaux dépliés. (Rouille).

Hauteur sans anse : de 6 à 15 cm

400 / 500 €





271. JAPON - XX^e siècle

ENSEMBLE DE VINGT VERSEUSES en cuivre, dont une à parois côtelées, une avec un long bec, six globulaires, une à décor de gourdes.

Hauteur sans anse : de 7 à 12 cm

200 / 300 €

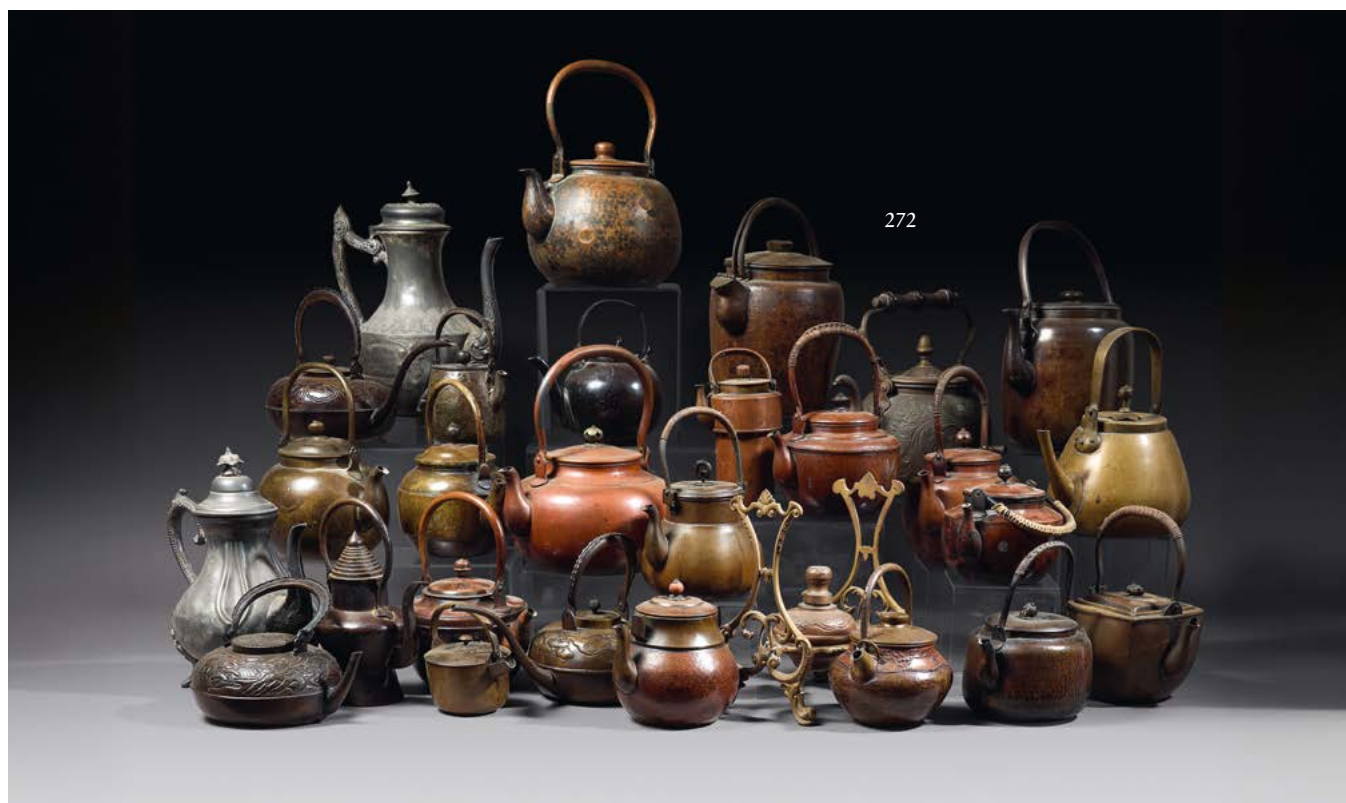
272. JAPON - XX^e siècle

ENSEMBLE DE VINGT-SIX VERSEUSES en cuivre, dont une de forme carrée, une à décor de dragon, une à décor de médaillons de fleurs.

Hauteur sans anse : 9 à 17 cm

On y joint DEUX VERSEUSES européennes en étain.

300 / 400 €





273. JAPON - XX^e siècle

ENSEMBLE DE VINGT-SEPT VERSEUSES en cuivre, dont une à décor de paysages, une à décor martelé, trois à décor de pétales de lotus.

Hauteur sans anse : de 6 à 11 cm

300 / 400 €

274. JAPON - XX^e siècle

ENSEMBLE DE VINGT-ET-UNE VERSEUSES en cuivre, dont deux de forme rectangulaire, deux de forme cylindriques, une à paroi martelée, une à long bec.

Hauteur sans anse : de 7,5 à 12 cm

200 / 300 €



275. Utagawa HIROSHIGE (Japon, 1797-1858) et Keisai EISEN (Japon, 1790-1848)
Album accordéon comprenant soixante-dix estampes, *oban yoko-e*, de la série *Kisokaidō rokujūkyū tsugi no uchi*, les soixante-neuf stations du Kisokaidō (complet). Signées *Hiroshige ga*, planches par Eisen non signées. Édition tardive publiée par Iseya Rihei (Kinjudō). Cachet de censeur *kiwame*.
(Pliure médiane, trous de ver).

23,9 x 36,1 cm

30 000 / 40 000 €

Cette série, consacrée au Kisokaidō, deuxième route la plus célèbre du Japon de l'époque Edo, fut réalisée par deux artistes emblématiques de l'*ukiyo-e* : Utagawa Hiroshige et Keisai Eisen.

Si Hiroshige débuta cette série avec l'éditeur Takenouchi Magohachi, ce dernier fut contraint d'abandonner le projet pour des raisons économiques alors qu'Eisen avait déjà réalisé également quelques planches. Vers 1836-1837, la jeune maison d'édition d'Iseya Rihei, Kinjudō, rachète les matrices d'Eisen à Takenouchi et achève la publication de la série avec l'aide d'Hiroshige qui réalise de nouveaux dessins.

Provenance : Acquis au Japon par Étienne de Villaret (1854-1931) lors de sa mission (1884 à 1887), puis par descendance dans la famille

Officier français, Étienne de Villaret, né dans le Lot en 1854, mena une brillante carrière militaire avant de devenir général de division durant la Première Guerre mondiale. Envoyé en 1884 au Japon dans le cadre d'une mission militaire française, il participa à la modernisation de l'armée impériale tout en explorant avec curiosité la culture et les traditions du pays. Durant son séjour de près de trois ans, il constitua une remarquable collection d'estampes et d'objets japonais, témoignant de son profond intérêt pour les arts et la société nippone. Ses études, notamment *Dai Nippon (Le Japon)* publié en 1889 et ses travaux de numismatique parus dans la Revue numismatique, révèlent un regard d'érudit et d'esthète sur un Japon en pleine transformation. Les archives du *Service historique de la Défense* et les catalogues japonais de CiNii (CiNii base de données bibliographiques d'ouvrages se trouvant dans les bibliothèques académiques japonaises) conservent la trace de cette œuvre particulière, pour laquelle Villaret reçut l'ordre du Soleil Levant.



276



277



278



279

276. Utagawa HIROSHIGE (Japon, 1797-1858)
ESTAMPE, *oban tate-e* de la série *Meisho edo hyakkei*, Les cent vues d'Edo, planche *Haneda no watashi Benten no yashiro*, le ferry de Haneda et le sanctuaire de Benten. Signée *Hiroshige ga*, éditeur Uoya Eikichi. Traces de mica.
(Petites restaurations).
35,8 x 24,5 cm 800 / 1 000 €
277. Utagawa HIROSHIGE (Japon, 1797-1858)
ESTAMPE, *oban tate-e* de la série *Meisho edo hyakkei*, Les cent vues d'Edo, planche *Shitaya Hirokoji*, *Shitaya Hirokoji*. Signée *Hiroshige ga*, éditeur Uoya Eikichi.
(Marge inférieure coupée, déchirures, restaurée).
35,9 x 24,6 cm 300 / 400 €
278. Utagawa HIROSHIGE (Japon, 1797-1858)
ESTAMPE, *oban tate-e* de la série *Meisho edo hyakkei*, Les cent vues d'Edo, planche *Shiba Atogoyama*, Mont Atago, Shiba. Signée *Hiroshige ga* et portant l'inscription « 3^e jour du 1^{er} mois, messager de Bishamon, éditeur Uoya Eikichi ». (Marge inférieure coupée, restaurations).
35,9 x 24,7 cm 500 / 600 €
279. Utagawa HIROSHIGE (Japon, 1797-1858)
ESTAMPE, *oban tate-e* de la série *Meisho edo hyakkei*, Les cent vues d'Edo, planche *Bikunibashi setchu*, Le pont Bikuni sous la neige. Signée *Hiroshige ga*, éditeur Uoya Eikichi. Traces de mica.
(Marges partiellement coupées et restaurées, trous de ver).
35,5 x 23,1 cm 400 / 500 €



280



281



281

280. Utagawa HIROSHIGE (Japon, 1797-1858)
ESTAMPE, *oban Tate-e* de la série *Meisho edo hyakkei*, Les cent vues d'Edo, planche *tsuki no misaki*, point de vue sur la lune. Signée *Hiroshige ga*, éditeur Uoya Eikichi.
(Petits manques et restaurations).
35,7 x 24,7 cm 200 / 300 €

281. Utagawa HIROSHIGE (Japon, 1797-1858)
DEUX ESTAMPES, deux *oban Tate-e* de la série *Meisho edo hyakkei*, Les cent vues d'Edo, planches *Yotsugi-dori yosui hikifune*, Remorqueurs sur le canal Yotsugi-dori et *Nihonbashi edobashi*, Les ponts Nihonbashi et Edobashi. Signées *Hiroshige ga*, éditeur Uoya Eikichi.
(Pliures, manques sur les deux, l'une coupée).
35,5 x 24,3 cm et 36,6 x 25 cm 300 / 400 €



282

282. Utagawa HIROSHIGE (Japon, 1797-1858)
ESTAMPE, *oban Tate-e* de la série *Meisho edo hyakkei*, Les cent vues d'Edo, planche *Kasumigaseki*, Kasumigaseki. Signée *Hiroshige ga*, éditeur Uoya Eikichi.
(Petites restaurations).
35,7 x 24,2 cm 200 / 300 €



283



285

283. Utagawa HIROSHIGE (Japon, 1797-1858)
ESTAMPE *oban tate-e* de la série *Edo Meisho hyakkei*,
Les Cent Vues d'Edo, planche *Tsukudajima Sumiyoshi
no matsuiri*, le Festival Sumiyoshi à Tsukudajima.
Signée *Hiroshige hitsu*, éditeur Uoya Eikichi, vers 1857.
(Taches).
35,7 x 24,5 cm (à vue)
Encadrée sous verre.

400 / 600 €



284

284. Utagawa HIROSHIGE (Japon, 1797-1858)
ESTAMPE *oban yoko-e*, de la série *Toto meisho*, Vues
célèbres d'Edo, planche *Ochanomizu*, Ochanomizu.
Signée *Hiroshige ga*. Éditeur Nunokichi. 1839-1842.
Dimensions diverses.
Encadrée sous verre.

100 / 150 €

285. Utagawa HIROSHIGE (Japon, 1797-1858)
ESTAMPE *oban tate-e* de la série *Edo Meisho hyakkei*,
Les Cent Vues d'Edo, planche *Komagata-dô Azuma-
bashi*, le Hall Komagata et le Pont Azuma. Signée
Hiroshige hitsu, éditeur Uoya Eikichi, vers 1857.
(Taches).
36 x 25,5 cm (à vue)
Encadrée sous verre.

400 / 600 €

286. Utagawa KUNISADA (Toyokuni III) (Japon, 1786-1865)
TRIPTYQUE D'ESTAMPES *oban tate-e*, *Genji Rokujô no
hana*, les fleurs à la maison de Genji Rokujô.
Utagawa FUSATANE (Japon, actif 1855-1900)
TRIPTYQUE D'ESTAMPES *oban tate-e*, *Tôto Ryogoku no
yusuzumi*, fraîcheur du soir à Ryogoku.
Encadrés sous verre.

600 / 800 €

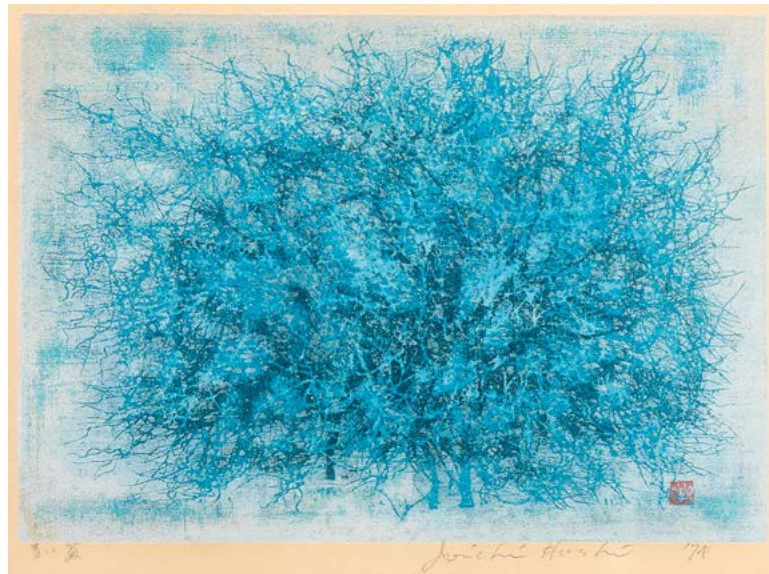


286





287



287. Joichi HOSHI (Japon, 1913-1979)
Grand arbre bleu, 1974
 Gravure sur bois.
 Signée en bas au crayon en kanji et romanji et cachet de l'artiste.
 17 x 23 cm (à vue)
 Dimensions avec cadre : 29,5 x 34,9 cm
 Encadrée sous verre.
Grand arbre blanc, 1978
 Gravure sur bois.
 Signée et datée en bas au crayon en kanji et romanji et cachet de l'artiste.
 26,8 x 22,4 cm (à vue)
 Dimensions avec cadre : 42 x 38 cm
 Encadrée sous verre.

1 000 / 1 500 €

288. Kawase HASUI (1883-1957)
 ESTAMPE *oban* *tate-e*, de la série *Tabi miyage dainishu*,
 Souvenirs de voyage II, planche *Fuyu no Arashikyo*,
 Hiver dans les gorges Rankyo. Signée *Hasui* et cachet
Kawase. Éditeur Watanabe Shozaburo. Datée Taisho
 10 (1921).
 38,4 x 26,2 cm
 Encadrée sous verre.

1 500 / 2 500 €

289. Léonard TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
 ESTAMPE, gravure sur bois, *Chat blanc couché*. Signée
 en caractères japonais *Tsuguharu* et en lettres latines
Foujita. 1929.
 (Taches).
 37,4 x 48,6 cm
 Encadrée sous verre.

800 / 1 000 €



288



289



290

290. JAPON - Milieu Époque Edo (1603-1868)
CASQUE (*kabuto*) en fer naturel de type *suji bashi* à vingt-huit lamelles en fer.
- *teben kanamono* en forme de *kiku* ;
- protège-nuque (*shikoro*) : *hineno* à cinq lamelles en fer laqué noir doublé de cuir rouge et lacé vert et noir ;
- ornement (*maedate*) médaillon en cuivre laqué or ciselé de l'*aoi go môn* et *kuwagata* ;
- ailettes (*fukigaeshi*) en fer à décor de médaillon ciselé de l'*aoi go môn* (môn des Tokugawa).
6 000 / 8 000 €

291. JAPON - Milieu Époque Edo (1603-1868)
TROIS STATUETTES de *shinzô* (divinités shintoïstes) en bois sculpté et à traces de polychromie. Les trois sont assises, vêtues de leurs kimono et leurs mains posées sur leurs genoux, la plus grande aux yeux incrustés de verre.
Hauteur : 36 x 32 cm (pour deux) ; 42 cm
1 500 / 2 000 €

292. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
TEPPO (arquebuse à mèche), de la préfecture de Watarai, le canon en fer incrusté en *hira zogan* de *shibuichi* de *sasa no maru môn*, la crosse en bois incrusté de fleurs de cerisier en bronze doré. (Non démonté).
Longueur canon : 69,9 cm 800 / 1 200 €



291



292

293. JAPON - Milieu Époque Edo (1603-1868)
 IMPORTANTE STATUE DE BOUDDHA en bois
 laqué noir et or, assis en *padmasana* sur une
 fleur de lotus posée sur un socle, la main droite
 en *vitarka mudra*, les yeux mi-clos, les cheveux
 bouclés.
 Hauteur bouddha : 50 cm
 Hauteur totale : 98 cm 3 000 / 5 000 €

294. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e/
 XIX^e siècle
HIBACHI (brasero) dans une base carrée en
 laque noire décoré en *hira maki-e* de laque brun
 et incrusté de nacre d'oiseaux volant parmi les
 fleurs, les bords ornés de motifs de *hanabishi*,
 dans le style *nanban*.
 (Manques d'incrustations).
 Hauteur : 24 cm - Largeur : 61 cm
 Profondeur : 58 cm 1 500 / 2 000 €

295. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
HIBACHI (brasero) dans une base carrée en
 laque et incrusté de nacre.
 Hauteur : 26 cm - Largeur : 49 cm
 Profondeur : 48 cm 1 000 / 1 500 €



293



294



295



296. JAPON - Époque Momoyama (1573-1603)
STATUETTE de Kannon en bois sculpté portant une longue robe drapée, un diadème et un collier.
(Bras manquants).
Hauteur : 30,2 cm
Fixée à un socle en bois. 800 / 1 200 €



297. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
MASQUE DÉCORATIF dans le style des masques de Nô en carton laqué de Ko-Beshimi.
Hauteur : 18 cm 100 / 150 €

298. JAPON - XIX^e siècle
KOGO (boîte à encens) en grès à couverte jaune en forme de *shishi* couché. Au revers, cachet Ippodo (?).
Longueur : 7,8 cm 100 / 150 €

299. JAPON, Fours de Seto-Époque Edo (1603-1868)
CHAIRE (pot à thé) en grès émaillé brun et gris, l'émail s'arrêtant au-dessus du pied (deux fêlures au bord).
Hauteur : 6,6 cm
Avec son *shifuku*.
Hauteur : 7 cm
On y joint un GROUPE en bois, Loir posé sur une branche de vigne.
Longueur : 7 cm
Et une PETITE BOITE RONDE en stéatite sculptée de fleurs. Chine, XX^e siècle
Diamètre : 5,1 cm 150 / 200 €



300. JAPON et CHINE - Époque Meiji (1868-1912) et postérieur
ENSEMBLE comprenant :
- *KISERUZUTSU* en corne de cerf (*cervus nippon*) non sculptée.
Hauteur : 20 cm
- *OJIME* en verre transparent et *tonkotsu* en bois naturel rond.
(Gerces naturelles, manque au-dessous).
Diamètre tonkotsu : 7,5 cm
- BOUCLE DE CEINTURE en jadéite sculptée d'une tête de dragon.
Diamètre : 4,9 cm
Chine, XX^e siècle
- ÉPINGLE en laiton, la tête ornée d'un dragon dans les nuées encerclant le caractère *Fu* (bonheur).
Hauteur : 24 cm
Chine, XX^e siècle 100 / 120 €



301. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
KISERUZUTSU en corne de cerf (*cervus nippon*) à décor incisé et en relief des sept sages dans la forêt de bambou, quatre assis, l'un tenant un éventail, un autre une coupe à saké, trois debout admirant un rouleau sous les pins et les bambous.
 (Gerces et trous naturels).
 Hauteur : 21,4 cm 150 / 200 €

302. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 Boîte de forme carrée en laque à décor sur le couvercle de coquillages et algues en *taka maki-e* or et gris sur fond *hirame*. Intérieur orné similairement. Lèvres cerclées de *shibuishi*.
 (Usure).
 Hauteur : 5,5 cm - Largeur : 5,5 cm
 Profondeur : 2,7 cm
 Boîte en bois. 300 / 500 €

303. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
 ENSEMBLE comprenant un petit MODÈLE DE MASQUE de Nô du type Hannya, une BRANCHE DE RUYI et un PANNEAU en laque.
 (Accidents). 80 / 100 €

304. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
KISERUZUTSU en corne de cerf (*cervus nippon*) à décor sculpté en *hira bori* d'un château sous les pins.
 Hauteur : 16,5 cm
 On y joint un *OKIMONO* en bronze, Daruma s'étirant (dépatiné) et un petit MODÈLE DE CABINET en laque or avec un miroir, décoré de grues en vol.
 (Accidents).
 Hauteur : 7,2 cm
 et Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 9 cm
 Profondeur : 7 cm 100 / 150 €

305. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 VASE balustre en *shibuichi* et émaux cloisonnés à décor de trois grues en vol sur fond rouge. Au revers, la marque *Ando Jubei*.
 Hauteur : 18,5 cm
 On y joint un VASE en cloisonnés à décor de coq et chrysanthèmes.
 (Restaurations).
 Hauteur : 15,5 cm 150 / 200 €

306. JAPON - Milieu Époque Edo (1603-1868)
SUZURIBAKO en laque *nashiji* décoré en *hira* et *taka maki-e* de laque or et *kirigane* d'un personnage sous une hutte près d'une rivière sous un pin, l'intérieur du couvercle orné de personnages sur une barque, pin, kaki et rochers sous la lune dans les nuages, l'intérieur en *hirame*.
 (Un côté du couvercle restauré, usures, manques, gerces, chocs, rayures).
 21,6 x 20,1 cm 300 / 400 €



307. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
FUMIBAKO en laque *nashiji* à décor en *hira maki-e* de laque or et *kirigane* d'éventails.
 (Accidents, éclats).
 Hauteur : 8,3 cm - Largeur : 27 cm
 Profondeur : 8,2 cm 200 / 300 €

308. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 DEUX MEUBLES MINIATURES :
 - l'un ouvrant par quatre tiroirs sur trois niveaux en façade, surmonté d'un petit cabinet ouvrant par un tiroir et un couvercle, en laque noire à décor en *hira maki-e* de laque or de paysage.
 (Sauts de laque au pied).
 Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 18,8 cm
 Profondeur : 9,5 cm
 - l'autre quadripode ouvrant par trois tiroirs en façade, deux supérieurs et un inférieur à décor en *hira maki-e* de laque or de paysages de hameaux sur des rivages devant des montagnes.
 Hauteur : 15 cm - Largeur : 9,8 cm
 Profondeur : 7,4 cm
 Et une BOÎTE carrée à quatre compartiments en laque noire à décor en *hira maki-e* de laque or de hérons dans des pins. L'intérieur laqué rouge.
 Hauteur : 9 cm - Largeur : 8,5 cm
 Profondeur : 12,9 cm 150 / 250 €



309

309. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 PAIRE DE VASES cornets en cuivre et émaux cloisonnés à décor de papillons volant parmi les chrysanthèmes et pivoines, le col orné d'hibiscus, sur fond vert bleuté.
 (Petits chocs).
 Hauteur : 53 cm 500 / 600 €

310. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 ENSEMBLE DE QUARANTE-DEUX POUPÉES en bois et *gofun*, femmes, acteurs, musiciens, acrobates.
 (Manques, accidents, moisissures).
 Hauteur : de 10 à 24 cm 200 / 300 €



311

312

311. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 ENSEMBLE DE DEUX TSUBA :
 - Petite *nagamaru gata* en *shakudo*, incisée et incrustée en *taka zogan* or et argent d'oies en vol au-dessus des flots. Le *mimi* cerclé d'or. Kao.
 (Manques au cerclage).
 Hauteur : 5,6 cm
 - *Nadegaku gata* en fer à décor ciselé de vagues et *chidori* en vol et en *kage-sukashi* de trois oiseaux en vol stylisés.
 Hauteur : 8,6 cm 300 / 400 €
312. JAPON - Époque Muromachi (1333-1573)
 TOSHO TSUBA, *mokko gata* en fer signée *Yamakichibei*, ajourée en *yo-sukashi* de flocons. Deux *udenuki ana*. Les *hitsu-ana* comblés au *shibuishi*.
 Hauteur : 6,8 cm 300 / 400 €
 Certificat NBTHK n°6224.



310

313. INDONÉSIE, Java centrale - XX^e siècle
ENSEMBLE DE SOIXANTE-DIX-HUIT
MARIONNETTES de *Wayang Golek*, en bois
laqué polychrome et tissus.
Hauteur : 70 cm 2 000 / 3 000 €

Le *Wayang Golek* est un théâtre traditionnel de marionnettes en bois originaire de Java Ouest (Indonésie), mettant en scène des épisodes des épopées indiennes du Ramayana et du Mahabharata.

Les marionnettes, représentant dieux, héros et démons, manipulées par un *dalang* lors de cérémonies, présentent des codes permettant l'identification de chaque personnage.

Ce rare ensemble composé de près de quatre-vingts personnages, parmi lesquels on reconnaît Yudhishtira, Semar ou Gatotkaca, est proche de la composition d'une troupe complète.

314. JAPON - XX^e siècle
ENSEMBLE DE TROIS *HIBACHI* (braseros) en
bois naturel.
Hauteur : de 20 à 22 cm
Diamètre : de 22 à 32 cm 300 / 400 €

315. JAPON - XX^e siècle
KAMIDANA (sanctuaire) portatif en bois.
Hauteur : 65 cm - Largeur : 47,5 cm
Profondeur : 55 cm 150 / 200 €



313



314



315



316

316. Nguyen THANH LÊ (Vietnam, 1919-2003)
DEUX TABLES BASSES rectangulaires en laque brune à décor laqué or de cyprins nageant dans les algues.
(Quelques petits manques dans les angles et petites rayures).
La plus grande : Hauteur : 40 cm - Largeur : 136,5 cm
Profondeur : 50 cm
La plus petite : Hauteur : 41 cm - Largeur : 100 cm
Profondeur : 50 cm 300 / 400 €

317. CHINE - XX^e siècle
COFFRE D'AUTEL (*Liansanchu*) en bois ouvrant à trois tiroirs et quatre battants, les ferrures en bronze doré.
Hauteur : 88 cm - Largeur : 187 cm
Profondeur : 49 cm 200 / 300 €



318



317

318. CHINE - Début XX^e siècle
PETITE CONSOLE en bois, le plateau se relevant légèrement.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 104 cm
Profondeur : 33 cm 200 / 300 €

319. CHINE - XX^e siècle
VITRINE À ÉTAGÈRES en bois sculpté de rinceaux.
Hauteur : 83 cm - Largeur : 55 cm
Profondeur : 12,5 cm 150 / 200 €



319



320. CORÉE, Île de Jeju - Période Choseon (1392-1897), XIX^e siècle
BANDAJI (coffre) en zelkova ouvrant à un battant, les ferrures en fer en forme de nuages ajourés de *svastika*.
 Hauteur : 64 cm - Largeur : 101 cm
 Profondeur : 46 cm 600 / 800 €

321. CORÉE - Période Choseon (1392-1897), XIX^e siècle
CH'AEK BANDAJI (coffre à livres) en bois ouvrant à un battant, les ferrures ajourées de fleurs.
 Hauteur : 74 cm - Largeur : 87 cm
 Profondeur : 44,5 cm 600 / 800 €

322. CORÉE - Période Choseon (1392-1897), XIX^e siècle
CH'AEKCHANG (coffre à livre et manuscrit) en bois à trois niveaux, deux niveaux ouvrant par quatre battants, le niveau supérieur ouvrant à un large battant, à décor sculpté de *svastika*, *lingzhi*, trigrammes et *tomo-e*, reposant sur quatre pieds, les ferrures en fer.
 Hauteur : 116 cm - Largeur : 130 cm
 Profondeur : 51 cm 400 / 600 €



322

323. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
ISHO-DANSU (coffre à vêtements) en zelkova ouvrant à cinq tiroirs et un battant, les ferrures en fer en forme de *chidori* stylisé.
 (Fentes, usures).
 Hauteur : 102 cm - Largeur : 111 cm
 Profondeur : 45 cm 300 / 400 €

324. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
ISHO-DANSU (coffre à vêtements) en zelkova ouvrant à huit tiroirs et un battant, les ferrures en fer ciselé en relief de *shishi* courant.
 Hauteur : 97 cm - Largeur : 117,5 cm
 Profondeur : 44,5 cm 800 / 1 200 €



323



324



325

325. CORÉE - Période Choseon (1392-1897), XIX^e siècle
 PAIRE DE PARAVENTS à quatre feuilles, encre et
 couleurs sur papier, mandchous chassant le tigre à
 cheval.
 Dimensions totales de chaque panneau : 172 x 58 cm
 1 000 / 1 500 €

Les peintures de chasse devinrent populaires au XIX^e
 siècle en Corée. Ce thème, mettant en scène des mandchous
 chassant, fait référence au fait que la Corée était alors
 tributaire de l'empire mandchou.

326. Jeanne BOUCHARD WILLEMETZ (née 1921)
Nature morte aux objets d'Extrême Orient
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 45,5 x 56 cm
 300 / 400 €

327. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
 PORTE-KIMONO (*kimono kake*) en laque noire à décor
 en *hira maki-e* de laque or de médaillons de fleurs sur
 fond de losanges.
 154 x 187 cm
 800 / 1 000 €



326



327



328



329

328. Kitagawa FUJIMARO (Japon, ?-1830)
ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, femmes profitant des cerisiers en fleurs, l'une arrivant à cheval tenant un *shamisen*. Cachets de l'artiste en bas à droite.
(Taches, déchirures).

111,8 x 45,5 cm

Monté en *kakemono*.

500 / 600 €

329. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, dignitaire et guerriers recevant une famille.
(Déchirures).

122,5 x 55,7 cm

Monté en *kakemono*. Encadré sous verre. 300 / 400 €

330. CORÉE - Vers 1900
ENSEMBLE DE HUIT CALLIGRAPHIES, représentant des principes confucéens : Ren (bienveillance), Yi (justice), Li (propriété), Zhong (loyauté), Xin (fidélité), etc., ornées de motifs floraux et d'oiseaux.

54 x 28 cm (à vue)

Encadrés sous verre.

800 / 1 200 €



330



331



332



333

331. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER, grues au bord de la grève, l'une en vol. Signé *Gyokuyosai Hideyoshi* (?).
45 x 54,6 cm
Monté en *kakemono*. 300 / 400 €

332. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
UCHIWA, encre et couleurs sur papier, Sarumawashi. Signé *Ikka* (?).
Longueur : 43,5 cm (à vue)
Encadré sous verre. 300 / 400 €

333. JAPON - 1930
S.S. Caucasier, le paquebot belge Caucasier entrant dans la baie de Yokohama devant le mont Fuji
Encre et couleurs sur soie.
Signé *H. Shimidzu*. Daté 1930, Yokohama.
47,9 x 34,3 cm (à vue)
Encadré sous verre. 300 / 400 €

334. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
BRODERIE en hauteur, *Reichsadler* surmontant une ancre entourée de huit drapeaux européens (Japon, Angleterre, Italie, Allemagne -drapeau de guerre, Allemagne, Russie, France, Empire Austro-Hongrois, Dynastie Qing). Un aigle terrassant un dragon volant au-dessus avec la phrase : « *Zur Erinnerung an meine Dienstjahre in China 1907-1909* » (en souvenir de mes années de service en Chine en 1907-1909).
84 x 55 cm 200 / 300 €

335. CHINE - XX^e siècle
TAPIS rectangulaire en laine blanc et bleu à décor de médaillons de fleurs de lotus et vases fleuris, la bordure à décor de caractères « *shou* » (longévité) stylisés et rinceaux.
(Petites taches)
123 x 220 cm
On y joint deux PETITS TAPIS en laine blanc et rouge. (Usures). 300 / 400 €



334



335



336



337



338

336. JAPON, Fours de Satsuma - Époque Meiji (1868-1912)
PAIRE DE VASES cornet en faïence à décor émaillé polychrome et or de panier de chrysanthèmes. Au revers, la marque *Kinko* et le cachet *Shimazu*.
(Une fêlure au rebord de l'un, un avec fond percé).
Hauteur : 30,4 cm 400 / 600 €

337. JAPON, Fours de Kyoto - XIX^e siècle
FURO (braser portable) et *CHAGAMA* (bouilloire) en grès à couverte céladon pâle et à décor émaillé rouge, vert et or de frises de *kiku*, *hanabishi* et *kikko*, la partie supérieure du *furo* et le couvercle ajouré de pétales, les pieds en forme de têtes d'*oni*, les anses de têtes de dragon.
(Couvercle restauré).
Hauteur : 22 cm 800 / 1 000 €

338. JAPON, Fours de Satsuma - Époque Meiji (1868-1912)
GRAND VASE en faïence émaillée polychrome et or en relief d'un médaillon orné de quatre samouraïs sur une terrasse et d'hommes de cour dans un pavillon, entourés d'oiseaux et fleurs.
(Restauration au col).
Hauteur : 47 cm 400 / 600 €

339. JAPON, Fours de Kutani - Époque Meiji (1868-1912)
STATUETTE de chat endormi en porcelaine et émaux polychromes et dorure, signée sous la base.
Hauteur : 15 cm - Largeur : 30 cm
Profondeur : 19 cm 500 / 800 €

340. JAPON, Fukagawa - Époque Meiji (1868-1912)
VASQUE en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouge de fer et or d'iris, pivoines et médaillons de motifs textiles, le pied orné de pétales de lotus, l'intérieur à décor de carpes. Au revers, marque Fukagawa.
(Égrenures, rayures).
Diamètre : 30,4 cm 500 / 600 €



339



340



341. JAPON, Fours de Satsuma - Époque Meiji (1868-1912)
 PAIRE DE VASES de forme carrée en faïence émaillée polychrome et or d'un médaillon sur chaque face ornée de jeunes femmes et fleurs sur fond bleu foncé. Signé *Kusube*.
 (Usure de l'or).
 Hauteur : 31 cm 500 / 700 €
342. JAPON, Fours de Satsuma - Époque Meiji (1868-1912)
 BRÛLE-PARFUM en porcelaine composé d'un corps aux parois évasées solidaire d'un support tripode lobé orné de pétales de fleurs, à décor émaillé polychrome et or de réserves en formes d'*uchiwa* animées de fleurs sur fond gris craquelé. Au revers, la marque « *cha* ».
 Hauteur : 11 cm 100 / 150 €
343. JAPON, Fours de Satsuma - Époque Meiji (1868-1912)
 PETIT BRÛLE-PARFUM tripode en faïence émaillée polychrome à décor de festivités sur un lac, enfants sur des bateaux tirant à l'arc, le col orné de palmettes de motifs *shippo* et *kanoko* alternant.
 Hauteur : 7 cm
 Couvercle rapporté. 200 / 300 €
344. JAPON, Fours de Satsuma - Époque Meiji (1868-1912)
 GROUPE EN FAÏENCE émaillée polychrome et or, éléphant harnaché portant brûle-parfum avec couvercle. Au revers la marque *satsuma* et le cachet familiale Shimazu.
 (Brûle-parfum restauré, couvercle rapporté).
 Longueur : 26 cm 600 / 800 €



345



346



347

345. JAPON, Style Nabeshima - Époque Meiji (1868-1912)
COUPE en porcelaine à décor en bleu sous couverte
de glycines dans leur feuillage. L'arrière orné de trois
branches fleuries.

(Fêlure).

Diamètre : 20 cm

150 / 200 €

346. JAPON, Fours d'Arita - Époque Meiji (1868-1912)
COUPE sur pied en porcelaine à décor en bleu sous
couverte de trois cailles posées.

Diamètre : 17,5 cm

Hauteur : 7 cm

200 / 300 €

347. JAPON - XX^e siècle
DEUX PLATS en porcelaine à décor en bleu sous couverte :
- et émaux rouge et grisaille de moineaux dans les kakis.

Marque Fukugawa au revers.

Diamètre : 37,1 cm

- à décor de pivoines et prunier en fleurs.

(Égrenures).

Diamètre : 28,4 cm

150 / 200 €

348. JAPON - XX^e siècle
GRAND VASE balustre en porcelaine à décor en bleu
sous couverte d'un paysage montagneux. Au revers, la
marque *Fukagawa sei*.

Hauteur : 32 cm

600 / 800 €

349. JAPON - XX^e siècle
Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'une
carpe. Au revers, la marque *Fukuda yaki Hirado zo*.

Diamètre : 24,5 cm

60 / 80 €

350. DOCUMENTATION - ARTS D'ASIE
ENSEMBLE D'ENVIRON 40 CATALOGUES de ventes aux
enchères (Sotheby's, Christie's, Hôtel Drouot etc).
États d'usage.

80 / 120 €



348



349





CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

L'adjudicataire est obligé au paiement comptant du prix d'adjudication, majoré des frais et taxes afférentes à la vente, soit de manière cumulative :

- des frais de vente de **28,8% TTC**.
- des frais d'utilisation de plateformes tierces applicables sur le prix d'adjudication :
 - Drouot.com (Drouot *Live*) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) ;
 - Interencheres.com : 3% HT (soit 3,6% TTC),
- des éventuels frais de stockage en cas de non-retrait du lot.

À l'issue de la vente, les lots sont entreposés au Magasinage de l'Hôtel Drouot, sauf indication contraire et expresse de Beaussant Lefèvre & Associés ou en cas de vente organisée en un lieu situé en dehors de l'Hôtel Drouot. Beaussant Lefèvre & Associés n'effectue aucun emballage ni envoi.

PRÉAMBULE

La société par actions simplifiée Beaussant Lefèvre & Associés (ci-après « BL&A »), inscrite au RCS de Paris sous le numéro Siren 443080338 et dont le siège social est sis 32, rue Drouot – 75009 Paris, est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité BL&A agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre BL&A et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »). Les lots sont vendus par un vendeur à l'adjudicataire, BL&A n'étant pas partie au contrat de vente.

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre BL&A et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet de BL&A, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par BL&A et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annonces verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente. BL&A met en œuvre ses meilleurs soins dans les indications portées au lot bien que lesdites indications n'ont pas vocation à présenter un caractère exhaustif, conformément à l'Article 1.1.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de cinq-cents euros. De tels constats ne constituent pas une garantie quant à l'état des lots, aux dimensions ou à leur poids.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

BL&A rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit

que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

BL&A rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de BL&A. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par BL&A ou par un membre de BL&A, par un expert sollicité par BL&A ou par tout partenaire de BL&A.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de BL&A, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de BL&A n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif de telle sorte que celles-ci ne présentent pas nécessairement des informations exhaustives sur l'état des lots. Par ailleurs, les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. BL&A n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « () » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter BL&A afin que leur

soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité de BL&A et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

BL&A rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et/ou sur des éléments spécifiques composant les lots, ainsi que sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

BL&A peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de BL&A à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente

BL&A est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin d'assurer leur protection contre toute dégradation. Toute manipulation effectuée par toute personne tierce à BL&A et non supervisée par BL&A se fait à ses risques et périls.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de BL&A, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. BL&A se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur selon une temporalité propre à la plateforme initialement utilisée par l'enchérisseur pour effectuer le dépôt de garantie. BL&A se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis. L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à BL&A qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires ainsi que le mandat pour agir en son nom. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. BL&A étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. A défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

BL&A rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). BL&A ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

BL&A se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à BL&A en adressant une correspondance électronique à l'adresse ventes@beaussantlefevre.com ou par l'intermédiaire du formulaire accessible en salle, obligatoirement accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. BL&A peut subordonner l'acceptation d'une demande d'ordre d'achat ferme ou d'une enchère téléphonique à la communication d'informations laissées à la discrétion de BL&A. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de BL&A pour être exécutée. BL&A se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. BL&A décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. BL&A peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

BL&A peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online

BL&A organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjudgé » prononcé. Les enchères en salle prennent sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité de BL&A ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. BL&A peut toutefois offrir, à titre indicatif, la

retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de BL&A ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi. L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Prémption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours pour les ventes non totalement dématérialisées. En aucun cas, BL&A ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

5. Vente aftersale

Le ou les lots non adjudgés à l'issue de la vente aux enchères publiques peuvent faire l'objet d'une vente de gré à gré, dite vente aftersale, pour laquelle les présentes CGA trouvent pleinement à s'appliquer, donnant lieu à l'établissement d'un bordereau d'adjudication comportant les frais nécessairement dus au titre de la vente du ou des lots.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les enseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué en intégralité immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

- 2.1 En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais suivants :
- vente organisée à Paris :
 - les lots présentant le symbole « + » : 26,54% HT, la TVA de 5,5% sera appliquée sur l'intégralité du prix dû au titre de l'adjudication (prix marteau et frais de vente) ;
 - pour le reste des lots : 28,8% TTC ;
 - vente organisée en tout autre lieu que Paris et les ventes de numismatique en tout lieu :
 - pour les lots comportant le symbole « + » : 23,70% HT, la TVA de 5,5% sera appliquée sur l'intégralité du prix dû au titre de l'adjudication (prix marteau et frais de vente) ;
 - pour le reste des lots : 25% TTC ;
 - vente de livres : 28,8% TTC.

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, BL&A facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par ses soins à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme Drouot.com (Drouot Live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication.

En sus des frais susvisés, les paiements effectués avec des cartes de crédit émises hors Union européenne sont soumis à une commission de 1,5% TTC sur le montant total à régler TTC.

2.2 En fonction de critères tenant à la nature du lot et à la qualité du vendeur et/ou de l'origine du lot, BL&A a vocation à appliquer la TVA sur le prix total de l'acquisition, à savoir le prix marteau majoré des frais acheteur et ce, au taux de 5,5%, les lots concernés étant présentés avec le symbole « + ». En pareille situation, le prix applicable est exprimé en euros et indiqué en hors taxe (HT) et toutes taxes comprises (TTC).

En l'absence de ce symbole, la vente est effectuée sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, il ne peut être délivré aucun document faisant ressortir la TVA, le prix est alors indiqué toutes taxes comprises (TTC).

En fonction de la nature des lots, les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur une assiette déterminée par les dispositions légales et sous réserve de satisfaire aux conditions de l'article 262 ter du Code général des impôts. Cette possibilité est également offerte aux résidents hors Union européenne sous réserve de satisfaire aux conditions et délais légaux et réglementaires. En tout état de cause, le défaut de remboursement de la TVA et/ou le dépassement du délai pour solliciter un tel remboursement ne peut engager la responsabilité de BL&A.

2.3 La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et BL&A, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. Paiement

Le paiement de l'intégralité des sommes dues par l'adjudicataire est réalisé selon les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger, étant précisé que ces seuils s'apprécient dans le cadre de la totalité des adjudications au sein d'une même vacation pour un même adjudicataire ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard, les cartes UnionPay n'étant pas acceptées ;
- par virement bancaire sur le compte suivant :
 - « Banque Neufilze RIB 30788 00100 08856800002 20 IBAN : FR76 3078 8001 0008 8568 0000 220 SWIFT : NSMBFRPPXXX », les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire ;
- par paiement bancaire sur le site de BL&A à l'adresse url suivante : <https://www.beaussantlefevre.com/paiement> ;
- par chèque, la délivrance du lot étant conditionnée à l'encaissement effectif des sommes dues par BL&A.

En tout état de cause, la délivrance des lots est subordonnée à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues par l'adjudicataire, de telle sorte que la délivrance peut être différée au complet encaissement desdites sommes.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. BL&A rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

4. Retard de paiement

En l'absence de complet paiement des sommes dues dans un délai de trente (30) jours suivant la transmission du bordereau à l'adjudicataire, BL&A adresse à celui-ci une correspondance électronique de mise en demeure lui impartissant de procéder au complet paiement dans un délai de quinze (15) jours suivant envoi de celle-ci. À défaut de s'y conformer, les sommes dues par l'adjudicataire sont productives d'un intérêt correspondant à trois fois le taux d'intérêt légal. En sus des intérêts de retard, et après le délai de quinze (15) jours suite à l'envoi de la mise en demeure, l'adjudicataire est redevable d'une indemnité forfaitaire de quarante (40) euros au titre des frais de recouvrement.

Par ailleurs, l'adjudicataire est redevable de l'ensemble des frais et accessoires relatifs à la mise en œuvre du recouvrement des sommes dues.

5. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, BL&A si elle l'accepte a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, ainsi que de l'ensemble des frais engagés afin de parvenir au recouvrement des sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Il est également fait application de l'Article 4.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Sans préjudice de l'application de ce qui précède, et en cas de dépôt de garantie effectué par l'adjudicataire défaillant, BL&A se réserve le droit de conserver l'intégralité de ce montant à titre d'indemnité.

BL&A se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

BL&A se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, BL&A est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. BL&A se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres.

BL&A se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

5. Délivrance des lots

5.1 Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de BL&A attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

5.2 Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot sauf indication expresse contraire de BL&A, notamment pour les ventes organisées en un lieu situé en dehors de l'hôtel Drouot. Le choix étant laissé à la discrétion de BL&A.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par BL&A, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
 - cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
 - dix (10) euros HT pour les moyens et grands lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit ou grand gabarit ;
 - vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,
- la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion de BL&A.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par BL&A dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à BL&A, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à BL&A. Sans réponse de l'adjudicataire durant un (1) an à compter de la mise à disposition du lot, le lot est considéré comme abandonné et ce, conformément à la loi du 31 décembre 1903 modifiée par l'ordonnance n° 2019-964 du 18 septembre 2019, pouvant entraîner à la vente judiciaire du lot.

6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. BL&A décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. BL&A ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

BL&A n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de BL&A, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de BL&A en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de BL&A ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

7. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

Conformément à l'article L. 221-28, 11o du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas d'un droit de rétractation dans le cadre de la vente conclue lors d'une enchère publique. Par exception, l'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité de BL&A ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers BL&A et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion de BL&A, celle-ci peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, BL&A n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et espèces de bois tel le palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de

vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné, le lot étant présenté avec un symbole « Δ ». Cependant, BL&A ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

BL&A est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue de BL&A peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé que BL&A, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet de BL&A. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à BL&A en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. Il s'engage, à première demande de BL&A, laquelle n'a pas à être motivée, de répondre aux interrogations formulées et de lui adresser l'ensemble des documents et justificatifs sollicités par ses soins, et notamment afin de justifier de la provenance des fonds. Le défaut de réponse à de telles sollicitations, lesquelles sont justifiées par l'application de la réglementation, est susceptible d'entraîner la suspension ou l'annulation de la vente. En fonction du risque identifié, BL&A peut se trouver dans l'obligation de mettre un terme ou de suspendre l'opération envisagée.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. BL&A rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. BL&A informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant SA VALIDITÉ, SON INTERPRÉTATION, SON EXÉCUTION, SA RÉSILIATION, LEURS CONSÉQUENCES ET LEURS SUITES SONT SOUMIS EXCLUSIVEMENT AUX TRIBUNAUX COMPÉTENTS DE PARIS (FRANCE).





ÉRIC BEAUSSANT - ARTHUR de MORAS
VINCENT HERAUD - THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

11, place de la République - 14000 CAEN
Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com
contact@beaussantlefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108